

جلد ۲۹ و نیم ماہ مضامین ۱۳۵۰ھ بمطابق مئی ۱۹۳۲ء

مضامین

۸۶-۸۲	سید سلیمان ندوی	مودون کی عید
۹۴-۸۶	سید ریاست علی ندوی	خان اعظم تمار خان
۱۰۲-۹۸	قاضی عبدالرحمن صاحب پشروی یاسٹ پیالہ	لندن میں ظہر و عصر کے اوقات
۱۱۸-۱۰۳	مولوی ابوالاعلیٰ صاحب مودودی حیدر آباد دکن	آل سبوت
۱۳۲-۱۱۹	مولانا محمد سورتی صاحب قریل باغ دہلی	دائرة المعارف النظامیہ
۱۳۴-۱۳۳	مولوی سید عبدالرؤف صاحب ندوی کاراچی	مولانا شیخ محمد نور علی محدث سہرانی
۱۳۹-۱۳۸	مولوی محمد عبداللہ صاحب چغتائی لکچر اسلام آباد کالج لاہور	دیوبند کی مسجد پر ایک اہم کتبہ
۱۴۴-۱۴۰	"ع"	یورپ ایشیا پر ایک تنقیدی نظر
۱۵۱-۱۴۸	"ع ز"	اجار علیہ
۱۵۲	جناب صفی الدولہ حاتم الملک اب علی حسن نصا طہر	کلام طاہر
۱۵۳	جناب محمد ہادی صاحب عزیز لکھنوی	فکر عزیز
۱۵۴	جناب محمد السميع صاحب ال اثر صبا ئی رم ال ال بی	تجلیات
۱۶۰-۱۵۵	"ر"	مطبوعات جدیدہ

"مبادی فلسفہ"

مولانا محمد ہادی صاحب دریا بادی مصنف فلسفہ جذبات ایک زاویہ میں عوام فلسفہ مضامین لکھا کرتے تھے انہیں مضامین کا یہ مجموعہ "مبادی فلسفہ" یا فلسفہ کی پہلی کتاب کے نام سے شائع ہوا ہے مصنف نے ان مضامین کے ایک ایک فقرہ پر نظر ثانی کی ہے جس سے ایک حد تک یہ مضامین سے ہو گئے ہیں چھوٹی تقطیع پر ۸۵ صفحوں کی ضخامت قیامت بدعم

خات اور علی و نوری خدمات کو جمال سے دکھایا گیا ہے مصنف کو اس کتاب کی ترتیب کا خیال پنجاب کے اسکولوں کی پہلی کلاس کے پیرا ہوا اسے کتاب میں نمایاں پہلو عام الزامات کی تردیدوں کو حاصل ہو چکا ہے جو کہ عربی فارسی ماخذوں سے مرتب کیا گیا اس مقصد کیلئے "دولت غزنویہ" لکھنے کے بجائے "سیرت محمود غزنوی" مرتب کی جاتی اور اس طرح بہت سی بحث جو اس مضمون سے تعلق نہیں وہ سیرت محمود غزنوی میں لکھ چکے ہیں مثلاً دیباچہ میں تاریخ ہندوستان اور اسلام یا امیر گنگا کی حالات کے بیان بل ہند کا پہلا مسافر کے عنوان سے صفحہ ۱۰ کی طویل بحث ہے جو معلوم ہوتی ہے جو کہ بیان زیادہ سے زیادہ چند سطروں میں بیان ہو سکتا تھا کتاب کی عام ترتیب بہت زیادہ ناقص ہے مثلاً مباحث و اوقات کو بجائی پہلوؤں کی پیش کر کے بجائے ہر جگہ اسلوب بیان میں پیش کیا گیا ہے مثلاً محمود کے حملہ ہند کے بقدر و اوقات بیان کے ہیں انھیں ہر جگہ سوچ ہند لکھنے کے شروع کیا گیا ہے اور اس طرح شکل سے پرہیز کیا گیا کہ خود مولف کے نقطہ نظر سے یہ واقعہ کو نظر کر کے اور شکل میں پیش کیا جو قائم کئے گئے ہیں اور مختلف عنوان جو دیئے گئے ہیں وہ بھی نئی ترتیب محتاج ہیں اور اس طرح اسلوب بیان میں ترمیم کی گئی ہے مثلاً وہ پرہیز کہ سلطان واپسی کے وقت ہیرہ پر حملہ کیا لیکن اس کے بعد ہی حملہ روم کے عنوان میں دوسرے ہی صفحہ پر بیان حملہ ہیرہ کی تردید کی جاتی ہے اور ہیرہ کے بجائے "ہر حملہ بتایا جاتا ہے" کوئی بات صاف اور واضح طور پر کہ مولف کا مقصد کیا ہے ہر اس کے زیادہ سے زیادہ حد امکان تک لکھنے کی تردید کی جاتی ہے اور تردید میں بھی لب لہجہ اکثر خود پر اور جھڑپ ہے کہ محمود کے سر سے الزامات کے دور کو نیکی کو شکیلی ہو لیکن مولف نے محمود کے حملہ ہند کے واقعہ روشن سے بیان کئے ہیں اور پھر ان خود ہی خدمات ثابت کئے ہیں انھیں دیکھ کر تو یہی کہا جاسکتا ہے کہ محمود کے یہ احسانات نہ کئے جاتے فارسی عربی ماقدون سے واقعات کو جانچ پرتال کر لکھنے کے بجائے تمام طبویاں ضرورت ہے کہ ان مولف اس کی طبع ثانی میں نہایت توجہ سے نظر ثانی کریں کتاب میں چند تصحیحات بھی ہیں

کتاب کو اطلاع دے فوس ہو کہ کثرت مطبوعات کے باعث ہم اپنے وعدوں کا باوجود اس لئے کے اقتدار سے بے گناہ نہیں ہو سکتے اس لئے سالوں کا غائب فارسی طور پر مطبوعات کے ان صفحات کو وچ کر دیا گیا ہے اور اب اسے اندر سے نکال کر نام و سولہ کتابوں پر جسے شایع ہو جائیں گے "سید ریاست علی ندوی سب ڈیر"

موسم دن کی عید

دنیا میں ہر مذہب ملت نے سال کے مختلف دنوں کو قومی و مذہبی خوشی و مسرت کے اظہار کے لیے چن لیے ہیں۔ چونکہ ہر مذہب ملت کا نقطہ نظر یکساں نہیں اس لیے ان دنوں کے انتخاب اور تعین میں بھی یکسانی نہیں۔ یہودیوں کے دن الگ ہیں عیسائیوں کی تاریخیں دوسری ہیں ہندوؤں کے تہوار اورین اور جوسیوں کے ایام جشن خاص ہیں۔ طرح مسلمانوں کی عیدیں بھی سب علیحدہ ہیں۔

ان عیدوں اور تہواروں کا ایک عمومی مقصد تو یہ ہے کہ ملت کے الگ الگ افراد اور خاص خاص خاندانوں کے مختلف دنوں میں خوشی و مسرت کے سامان پیش آتے ہیں، مگر صورت حال یہ ہے کہ زید کو خوشی ہے تو بکر کے گھر شادی ہے تو خالد کے گھر غم، ایک گھر سے انسا کا نفع بند ہو رہا ہے، تو دوسرے گھر سے صدقہ نفع فطری طور سے انسانوں کی قسمت میں یہ نہیں ہے کہ زید کی خوشی پوری قوم کی خوشی بن جائے، اور بکر کی مسرت کی مسرت کا باعث ہو جائے، اس لیے جماعتی اتحاد کے لیے ضروری ہے کہ سال میں کچھ دن ایسے مقرر کیے جائیں جن میں افراد علیحدہ علیحدہ شخصیتوں کے حوالہ کا لحاظ نہ کیے بغیر خوشی و مسرت کا عام اظہار کر سکیں اور اس طرح قومی و ملی کامن انجمن ہو کر انھوں کے سامنے آجائے۔

دوسرے مقصد ان تہواروں کا یہ ہوتا ہے کہ واقعات خواہ چھوٹے ہوں یا بڑے وہ بہر حال کسی نہ کسی فن واقع ہوتے ہیں کسی دن میں کوئی ایسا تاریخی واقعہ کسی قوم و ملت میں پیش آتا ہے جس کو یاد رکھنا اس کی اپنی قومی و ملی زندگی میں ضروری ہوتا ہے، تو اس دن کو یوم عید یا روز جشن اور تہوار کا دن مان لیا جاتا ہے، تاکہ سال بسال اس کی یاد دہانی رہے۔

یہی دونوں مقصد مسلمانوں کی عید میں بھی پہنچا ہوا ہے مگر سوال یہ ہے کہ اس کے لیے کون سے دن منتخب کئے جائیں ہندوستان کے تہواروں پر غائر نظر ڈالو تو ظاہر ہوگا کہ اس نے اس کے لیے عجائبات قدرت اور زمین و آسمان کے فطری انقلابات کو زیادہ تر اپنی خوشی و مسرت کے اظہار کے لیے اختیار کی ہیں زمین کے موسموں کے تغیرات اور آسمان کے سورج اور چاند کی حرکات کو اپنی خوشی کے اوقات بنائے ہیں، جاڑ شروع ہوا تو ایک تہوار کریموں کا آغاز ہوا تو ایک تہوار برسات ہوئی تو ایک تہوار ساتھ ہی سورج گرم اور چاند گرم اور دوسرے ارضی و سماوی انقلابات اس کے تہوار کے دن ہیں۔

جوسیوں کے دن دوسرے تمام ارضی و سماوی انقلابات و تغیرات کو چھوڑ کر صرف نیرا عظم کی عظمت اور یاد ہے ان کے ایام جشن صرف خورشید انور کی نیرنگیوں کے نذرین، نور روز کے جشن، نئے سال کا آغاز اور بہار کے دن ہیں، یونانیوں، رومیوں، مصریوں اور دوسری بت پرست قوموں میں تہوار کے یہ دن ان کے علم الاضام اور بت پرستی کے تصور کی مناسبت سے تھے، اور انھیں کی محرف نقل رومی عیسائیوں نے اتاری، اور ان کو حضرت عیسیٰؑ کے یادگاری دنوں سے نسبت دیکر کرسمس، نیو ایرس ڈے، اور ایٹر بنا لیے، حالانکہ ان دنوں کو تاریخی حیثیت سے حضرت عیسیٰؑ سے دور کی نسبت بھی نہیں یہ وہی رومی بت پرستوں کے تہوار کے دن ہیں جن کو اپنے خدا کے بیٹے کے لیے بھی انھوں نے اعتبار کر لیا۔

یہودیوں کی اگر عیدین خوشی کے بجائے غم کے دن ہیں اور ان کی حیثیت کفارہ کی ہے اور وہ جسطرح مہینہ کاہر سالوں دن ان کا سبب تھا، اسی طرح سال کا سالوں مہینہ ان کی یادگار اور کفارہ کا سال تھا، اس کی مختلف تاریخوں میں وہ روزے رکھتے اپنے کو غمزدہ بناتے اور قربانی جلاتے تھے، پھر سات دن تک خوشی مناتے تھے یہ روزے اور یہ غم اور یہ خوشی کے مظاہر سب سب سرزمین مقرر سے نجات کی یادگار میں تھے جیسا کہ تورات سفر احبار کی تیسویں فصل میں اس عید کے تمام مراسم اور احکام کی تفصیل کے بعد آخر میں ہے۔

تاکہ تمہاری نسل در نسل جانیں کہ جب میں بنی اسرائیل کو زمین مصر سے نکال لایا تو میں نے تمہیں میں آباد

میں خداوند تھا راہزہوں، موسیٰ نے بنی اسرائیل سے خداوند کی عیدوں کا ذکر کیا:

اسلام نے اپنی عید موسیٰ کے تغیر اجرام فلکی کے انقلاب ستاروں کے طلوع و غروب اور سورج اور چاند کے مختلف یون میں مہبوط و صعود کو نہیں قرار دیا کہ یہ تمام مراسم پرستیوں اور ستارہ پرستیوں کے علامات تھے اور مخلوق کے حق کو خدا بنانے کے نشانات تھے۔ اسکا مذہب مادہ پرستی سے ماورا تھا، وہ دنیا میں دائمی توحید کا آواز بلند کرنے کے یا تھا، وہ خدا سے واحد کا پرستار تھا، اور اس کے سوا آسمان و زمین کے کسی سورج، کسی چاند، کسی موسم، کسی درخت، کسی پتھر کو اپنا معبود نہیں بناتا تھا، اس نے اپنے لیے کسی تاریخی فتح و قومی نجات کے دن کو بھی اس کے لیے منتخب نہیں کر دیا۔ اس کی عید کا دن نہیں، بدر کا یوم الفرقان بھی اس کی عید نہیں، بلکہ فتح مکہ کا دن بھی اسکا تہوار نہیں۔ اس نے اپنی امت کی عمومی خوشی و مسرت کے لیے وہ دن مقرر کیا جو اس کی خیر و برکت اور نزول وحی کے مہینہ کے ختم کے بعد آیا تاکہ خود قرآن بھی اس کا بت خود باندھ ہو جائے۔ اسلام کی عید خوشی و مسرت کی عید ہے۔ عید بیکس و تہلیل کی عید، عید عبودیت کی عید ہے مگر کس خوشی کے واقعہ کے لیے؟ کس مسرت کے پیغام کیلئے؟ مسرت اور پیغام خوشی کے لیے کہ خدا نے اپنے موجودوں کو اپنے پیغام سے سرفراز فرمایا، اس ظلمت کے مہینہ پرستارہ پرستی، مخلوق پرستی اور دوسری ہر قسم کی باطل پرستیوں کی ضلالت سے نکال کر توحید کی ہدایت کی، قرآن پاک میں ہے:

شہر رمضان الذی انزل فیہ القرآن
ذی للناس و بینات من الہدی
الفرقان فمن شہد منکم الشہر
لیصمہ و من کان مریضاً او علی
سفر فعدۃ من ایام اخر یرید اللہ
کم الیسر ولا یرید بکم العسر و تکمل

رمضان کا وہ مہینہ ہے جس میں قرآن لوگوں کے
لیے ہدایت اور حق و باطل میں تفریق کی دلیل
بنکر اتارا گیا، تو جو کوئی اس مہینہ کو پاوے تو
چاہئے کہ وہ مہینہ روزہ میں گزارے اور
جو بیمار یا مسافر ہو وہ دوسرے دنوں میں گنتی
پوری کرے، خدا تمہارے ساتھ آسانی چاہتا ہے

الحدۃ و لتکبر واللہ علی ما ہدیکم
و لعلکم تشکرون، و اذا ماع لک
عبادی عنی فانی قریب و اجیب
دعوتی الداع اذا دعان فلیستجیب
لی و لیو منی لعلہم یرشدون
(بقیہ)

سخی نہیں اور تاکہ تم گنتی پوری کرو اور تاکہ ان کے
کے لیے پر تم خدا کی بڑائی بیان کرو، اور
تاکہ تم شکر ادا کرو، اور جب میرے بندے
میری نسبت پوچھتے ہیں تو میں ان کے
قریب ہی ہوتا ہوں اپنے پکارنے والے کی
پکار کا جواب دیتا ہوں جب وہ مجھے پکارتا ہے
تو چاہئے کہ لوگ مجھ کو جواب کے لیے پکاریں اور
مجھ پر یقین رکھیں تاکہ وہ ہدایت پائیں،

اس کے بعد پھر قرآن میں روزے کے احکام شروع ہوتے ہیں، ان کی امتین آتی ہیں، ان اوپر کی مذکورہ
آیتوں میں بڑی وضاحت کے ساتھ یہ ظاہر کر دیا گیا ہے کہ رمضان، قرآن، پیغام توحید، نزول ہدایت اور عطا
رہنمائی کے یادگار اور شکریہ کے لیے اور اس لیے کہ روزوں کی گنتی کامل ہونے کے بعد خدا کی بڑائی اور شکریہ کا
اظہار کیا جائے، اور اس کو پکارا جائے جو ہمارے قریب ہی ہے ہمارے دلوں کی آوازیں بھی سنتا ہے، یہی
موجودوں کا روز عید اور یوم مسرت ہے،

یہی سبب ہے عید کے دن نماز کے راستوں میں اور خود نماز میں سب سے زیادہ جس حکم کی تعمیل ہوتی ہے
وہ لتکبر واللہ علی ما ہدیکم (تاکہ تم خدا کے اس ہدایت دینے پر اس کی تکبیر بڑائی) کو،
دیکھو عید گاہ کے راستے بھر مسلمان اللہ اکبر اللہ اکبر لا الہ الا اللہ واللہ اکبر اللہ اکبر
الحمد، (اللہ سب سے بڑا ہے، اللہ سب سے بڑا ہے اللہ کے سوا کوئی بندگی کے لائق نہیں، اللہ سب سے بڑا ہے، اللہ سب سے بڑا ہے)
بڑا سب غویان اسی کے لیے ہیں کی صدائیں بلند کرتے جاتے ہیں، ہر نماز میں ایک ایک دفعہ تکبیر ہے تو عید کی نماز میں ہر
رکعت میں چھ دفعہ اللہ اکبر اللہ اکبر کہتے ہیں کہ لتکبر واللہ کی تعمیل ہو،

مقالہ

خان اعظم تمار خان

اور
اسکی یادگار علمی خدمات

از

سید ریاست علی ندوی رفیق دار المصنفین

ہندوستان میں عہد مغلیہ سے پہلے کی اسلامی تاریخ کے جو دور گزرے ہیں، ان کی یادیں اب اسی قدر باقی رہ گئی ہیں کہ وہ درخیر سے گھوڑے بڑھا کر آئے اور ملک کو تاخت و تاراج کر کے مال غنیمت سے لے کر پھنڈے خیمہ و خرگاہ سمیتے کابل سے پار اتر گئے، اور پھر جب دلی کی تسخیر کے بعد حکومت کے نائبین کے قیام کا دستور جاری ہوا اور اس کے بعد جب فرمانروایان ہند کے مختلف خاندان برسر حکومت آتے گئے، تو یہ لوگ بھی ہجر اس کے کہ بر اعظم ہند کے مختلف صوبوں پر فوج کشیاں کر کے نذرانے وصول کرنے، بغاوتوں کو فرو کرنے ہر سال جزیہ وصول کرنے کی مہموں پر جانے، اور ایک شہر کو جاڑ کر دوسرے شہر آباد کرنے کے سوا اور کچھ نہ کر سکے۔

ہندوستان کی اسلامی تاریخ کے اس دور اول یا زمانہ وسطی کے متعلق یہ جو کچھ حینالات ہیں اس کا اصل باعث بڑی حد تک یہ بھی ہے کہ ہندوستان میں اسلامی تہذیب و تمدن، علوم و آداب اور فنون جمیلہ وغیرہ کا بنیادی قانون کا ذکر ہمارے سامنے بار بار آتا ہے، وہ سب عہد مغلیہ ہی سے تعلق رکھتی ہیں، اس لیے چند ماہ پیشتر

اسلام نے اپنی عید کے لیے دنیا کی تمام قوموں اور ملتوں کے برخلاف شمسی تاریخ کا دن نہیں اختیار کیا کہ وہ یکساں طور سے واقع ہو سکے، یہ اس لیے تاکہ ستارہ پرستوں اور آفتاب پرستوں اور موسم پرستوں کے بائبلکیت برخلاف موحدون کی عید کا روز کسی ایک متعین شمسی یا قمری حرکت کا وقت نہ ہو، اور باطل پرستی کی ہر علامت اور نشان سے وہ پاک و صاف ہو، یہ نکتہ معلوم رہے کہ قمری حرکت آفتاب کی طرح ہمیشہ یکساں نہیں ہوتی دوسری ملتوں کی طرح اس نے اپنی عید کو خوش گوئی، رنگ بیزی، آتش افروزی اور جشن نوروزی کا مظہر نہیں بنایا، بلکہ صرف اسی خدا کے واحد کی پرستش اس کی بڑائی کے اظہار اور اس کی تکبیر کی بلند کی موحدون کی عید کی شان بھی ہے اور ان کی خوشی کا جشن اسی میں ہے کہ سب مل کر اس کے آگے سر بسجود ہوں، اور اللہ اکبر

تہ اکبر لا الہ الا اللہ واللہ اکبر اللہ اکبر واللہ الحمد کا نعرہ بلند کریں، یہ موحدون کی عید کا وہماں تھا جو اس کے عہد اول کے نگارستان میں آج بھی نظر آتا ہے مگر اس پورے جوش و خروش بعد جب آج کے مسلمانوں کی کثرت پرستی پر نظر پڑتی ہے تو عید کی خوشی، محرم کے غم سے بدل جاتی ہے، موحد اسلام کے بیٹوں نے وہ کونسا در ہے جسکو خدا کا در نہیں بنایا ہے، اور وہ کونسا دن ہے جس کو کسی دگرگاہ سے دینی عزت نہیں بخشی ہے اور وہ کون سی کئی عمارت ہے جس کو انھوں نے اپنا سجدہ گاہ نہیں بنایا، اسلام زندہ خدا کا، زندہ پیام تھا، مگر ہم نے اب اس کو صرف "مردہ خداؤں" کے مردہ رسوم نیاز و عبادت بنالیا ہے، اور اب جب کبھی ہمارے مقرر و مقرر پورے جوش و خروش سے غیر مسلموں کے سامنے اسلام پیش کرتے ہیں تو وہ مسلمانوں کے عمل کو پیش کر کے ان کو نادام و شرمندہ بنا دیتے ہیں، عزیزانِ توحید! زبان کے کلمہ سے نہیں بلکہ دل کے یقین اور اعضا کے عمل سے اپنی توحید کا اعلان کرو، اللہ اکبر اللہ لا الہ الا اللہ واللہ اکبر اللہ اکبر واللہ الحمد،

مال آیا تھا کہ اب ہندوستان کی اسلامی تاریخ کے اس عہد تار کی طرف بھی توجہ کی جائے چنانچہ اسی سلسلہ میں
تاریخ معارف میں ایک مقالہ ہندوستان آٹھویں صدی ہجری میں پیش کیا گیا تھا جو اس عہد کی رزمیہ داستان
اسے اس زمانہ کی قدرتی ترقیوں کا ایک سرسری مرقع تھا اور آج اسی سلسلہ میں اس عہد کے ایک نامور
جانب ہے جو گونا گوں حیثیتوں سے ہماری عزت و تعظیم کا مستحق ہے وہ عالم، فاضل، صوفی، شاعر، مدبر و
سالار اور علوم و فنون کا سرپرست بیک وقت تھا،

خان احمد عالمگیری کی یادگار تالیفات فتاویٰ عالمگیری کا نام آج زبان زد خاص و عام ہے لیکن
خانہ کا نام باوجودیکہ زبانوں پر آتا ہے لیکن اس کے نام کے البتہ اس سے اس کے تالیفوں کی یاد
نہ ہوتا ہے حالانکہ جس طرح فتاویٰ عالمگیری دلی میں ترتیب پائی بالکل اسی طرح اس سے
فتاویٰ تارا خانہ اسی دلی میں تارا خان کی فرمائش سے جو سلطان فیروز شاہ بن سید سالار
دین ارکان سلطنت میں تھا ترتیب پا چکی تھی،

سب تارا خان نسلا ترک تھا کہا جاتا ہے کہ اس کے آباؤ اجداد خراسان کے تحت شاہی کے مالک
تھے اس کو کشان کشان ہندوستان کھینچ لائی اور پیدائش کے بعد ہی جب اس کی آنکھ کھلی تو
ایک ہو کر ایک اتفاقی واقعہ سے فرمانرواے خراسان کے محل کے بجائے فرمانرواے ہند
الدین تغلق شاہ کے محل میں جا پہنچی اور یہیں اس کی پرورش ہوئی شمس سراج عقیق مصنف
اسی کا بیان ہے کہ "فرمانرواے خراسان نے سلطان غیاث الدین تغلق غازی کے عہد میں حکومت
نشان و دیبا پور پر تاخت کی شاہ خراسان کے ساتھ اس کی چہیتی سگم بھی لشکر کے ہمراہ آئی تھی
اسی سفر میں تارا خان کی پیدائش کا وقت بھی آپہنچا جب غیاث الدین تغلق کو اس خراسانی
موم ہوا تو اس نے بھی مداخلت میں پیشقدمی کی اور دشمنوں کے قریب پہنچ کر ان پر بخیری
رخان اسی دن پیدا ہو چکا تھا جب شیخوں کی گجراہٹ سے خراسانی لشکر میں بھگدڑ مچی اور

زوجت خالی ہو گیا تو یہ خوب صورت بچہ میدان ہی میں پڑا ملا لوگ اس کو اٹھا کر سلطان کے پاس لے آئے بچہ صورت
شکل بن اچھا تھا سلطان کو پسند آیا محل میں اس کی پرورش کا حکم جاری ہوا تارا ملک نام پڑا اور شاہی
خانوادہ کے بچہ کے طور پر اس کی پرورش ہونے لگی،

تغلق تارا ملک سلطان تغلق (۱۲۸۰ء تا ۱۳۰۰ء) کے عہد میں خورد سال رہا اس کے بعد جب سلطان محمد
بن تغلق کی حکومت کا عہد شباب تھا تو یہ بچہ بھی جوان ہو چکا تھا تعلیم و تربیت شاہی خاندان کے بچوں
کی طرح ہوئی تھی جوان ہونے پر فن سپہ گری میں نہایت طاق نکلا اور فوج کے کسی معزز عہدے پر سرفراز
ہو کر لایون میں شرکت کرنے لگا اور رفتہ رفتہ اپنی بہادری دلاوری اور سپہ گری سے سارے لشکر میں تغلق
حاصل کر لیا اور سلطان محمد تغلق اس کے کارناموں کے باعث دل سے اس کا قدردان بن گیا اور اراکین
میں اس کا شمار ہونے لگا چنانچہ محمد تغلق کے دور میں ایک طرف امور مملکت میں شریک رہا تو دوسری طرف
رزمگاہوں میں پہنچ کر معرکے جیتے اور خصوصاً ان تمام لڑائیوں میں جنہیں محمد تغلق نے بنفس نفیس خود شرکت
کی ملک تارا اکثر اس کے ہمراہ رہا،

امیر الامرائی یہاں تک کہ جب محمد تغلق کے سفر آخرت کا وقت آیا اور شاہی سفر میں وفات پائی تو امرے دوست
نے اس کے بجائے اس کے بھتیجے فیروز بن سپہ سالار جب کو اورنگ حکومت پر بٹھانا چاہا ان میں تارا ملک
بھی شریک تھا اور فیروز کے تحت شاہی قبول کرنے سے انکار کرنے پر تارا ملک ہی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر زبردستی
تخت کی جانب کھینچنا شروع کیا اور بالآخر اسی کے امراء اسے اس منصب کو قبول کیا اور اس سے چند لمحوں کی فراغت
لیکر دو گانہ شکر ادا کیا اور اس کے بعد تخت حکومت پر جلوہ افروز ہوا،

یہاں و جگہ کا زمانہ فیروز شاہ کی تخت نشینی کے وقت تارا ملک کو امور مملکت میں نہایت رسوخ حاصل تھا
اور درحقیقت فیروز شاہ کی طنداری میں اس کے آجانے سے اس کے تحت شاہی کو استوار کرنے میں اس کے
ملہ تاریخ فیروز شاہی از ص ۳۸۸ تا ۳۹۰ ملہ ایضاً ص ۴۶

زبردست ہاتھ بھی کام کر رہے تھے اس کا احساس اس زمانہ میں تمام امرائے دولت کو بھی بخوبی تھا چنانچہ فیروز شاہ کے شاہی قبول کر لینے کے بعد جب دلی میں محمد تغلق کے خان جہان نے ایک خورد سال لڑکے کو محمد تغلق کا بیٹا کر کے تخت شاہی پر بٹھادیا اور پھر اپنی ناکامی کے بعد جب اپنی معذرت پیش کی تو اس میں صحیح یا غلط اس سے بیان کیا کہ اس کو فیروز شاہ اور اس کے دست راست تانار ملک کے متعلق یہ خبر ملی تھی کہ وہ دونوں منسل بہرہ سے خوف کھا کر فرار ہو گئے ہیں اور اسی لئے عارضی طور پر اس نے تخت دلی کو سنبھالنے کے لئے اس پر جب سامنے کر دیا۔

تانار ملک سے فیروز شاہ کو بھی غایت درجہ اخلاص تھا تمام امور مملکت میں یہ شریک و خیل رہتا تھا شاہی کام ایسا نہ تھا کہ اس میں اس سے مشورہ نہ کر لیا جاتا، شمس سراج عقیق لکھتا ہے:-

”حضرت فیروز شاہ را بر تانار خان دولخواہ اعتماد کلی بود در امور ملکی بیشتر احوال حضرت خسرو خوشحال مشورت با تانار خان کردی والہ حضرت فیروز شاہ با وجہ جاہ بر لے تانار خان نیکخواہ کار ہائے مملکت و کردار ہائی سلطنت سپرداخت رسانیدی، خان مذکور چون دوستداران مشہور مخلص و ہواخواہ حضرت فیروز شاہ بود صلاحیت بسیار داشت حضرت اللہ تبارک و تعالیٰ جل جلالہ ذات اور با انواع آراستگی آراست“

اسی کے ساتھ اس کے ظاہری اعزاز و اکرام کا بھی خاص لحاظ رکھا سلطان محمد تغلق کے عہد میں بہرہ کی صف کے امراء میں تھا فیروز شاہ نے تانار خان اور خان اعظم کا خطاب دیا پھر دیگر امرائے دولت کے امتیازات زیادہ قائم کئے مثلاً جب خطاب دیا گیا تو ”چتر قلیفہ“ بھی بارگاہ سلطانی سے عطا ہوا اور ایک اہم خصوصیت یہ تھی کہ تمام امرائے دولت میں سے صرف اسی کے چتر میں ”ہماری زمین“ کے بجائے زمین لکھنے کا اعزاز عطا کیا گیا تھا حالانکہ یہ طاؤس زمین اس زمانہ میں صرف سلاطین کے چتر

ایک فیروز شاہی میں ۱۱۵۱ھ کے ایضاً ۱۱۶۱ھ

ایک مخصوص نشانی بھی جاتی تھی،

تانار خان باوجودیکہ خانبہان یعنی وزارت عظمیٰ کے عہدہ پر فائز نہیں تھا کہ وہ صاحب قلم سے زیادہ صاحب کی حیثیت رکھتا تھا لہٰذا اس کے باوجود دربار اور درون محل اور بیرون محل شاہی میں امر اور عہدہ داروں کی جو نشستیں تھیں ان میں سب سے اعزازی نشست یعنی تخت کے دائیں جانب کی جگہ تانار خان کے لئے مخصوص تھی حالانکہ دربار کے آداب و قوانین کے رو سے اصولاً یہ جگہ خانبہان کے لئے مخصوص ہوتی تھی اور سرزمین میں اسی پر عملدرآمد رہا مگر عہد فیروز شاہی میں یہ صرف تانار خان کی ذاتی وجاہت تھی کہ اس کو اعزاز و اکرام میں وزیر مملکت سے بھی ممتاز رکھا گیا اور تاحیات وہ سلطان فیروز شاہ کے دائیں پہلو پر بیٹھا رہا اور اس کے انتقال کے بعد جب جگہ خالی ہوئی تو پھر وہ خانبہان ہی کے حصہ میں آئی اور یہ امتیاز خونین میں سے کسی دوسرے کو حاصل نہیں ہوا۔

تانار خان جب تک زندہ رہا فیروز شاہ کا ہی برتاؤ اس کے ساتھ قائم رہا یہ لڑائیوں میں ہمیشہ شرکت کرتا تھا اور عہد فیروز شاہی کے باکمال دلاوریوں میں شمار کیا جاتا تھا ۱۱۵۱ھ میں بنگالہ کی مشہور مہم اسی سر کی اور اس میں اس کی بہادری، دلاوری، دشمنوں سے رحم دلی اور امور مملکت میں اصابت رلے کے جوہر نہایت نمایان ہوئے۔

بنگالہ کی یہ مہم حاجی الیاس الملقب بہ شمس الدین شاہ کے خلاف اختیار کی گئی تھی، لشکر آرائی کے وقت فیروز شاہ نے قلب کی تیس ہزار فوج پر تانار خان کو سپہ سالار مقرر کیا تھا تانار خان نے فن سپہ گری کے جوہر دکھائے اور گھمان کی لڑائی کے بعد میدان اس کے ہاتھ میں آگیا اس کے بعد جب شمس الدین شاہ فرار ہوا تو تانار خان شہر سے اگلا تک اس کے پیچھے تعاقب کرتا چلا گیا جب شمس الدین کے قریب پہونچا تو لٹکار کر کہا:-

”اے شمس سیاہ رو کجا میروی مرد رانی بایست کہ بروی مردان پشت نہ در زمانے ایتادہ شو“

۱۱۵۱ھ ایک فیروز شاہی میں ۱۱۶۰-۱۱۶۱ھ

مہاراجہ فیروز شاہی می بی

اس کے بعد تارا خان اس کے سر پر اس طرح جا پہنچا کہ ایک ہی جملہ میں اس کا کام تمام کر سکتا تھا۔ اس نے اپنی رحمدلی اور پاکیزہ اخلاق سے اس پر تلوار اٹھانے کے بجائے ہاتھ کھینچ لیا اور شمس الدین قلعہ میں رہ کر رہا۔ جب فیروز شاہ نے شمس الدین پر قابو پا جانے کے باوجود اسے تہ تیغ کرنے سے باز رہنے کا حکم دیا تو جواب میں کہا:-

”بر تاجداران تیغ انداختن کار من نیست“

لیکن تارا خان فطرۃ نہایت عابد و زاہد اور متبع شریعت تھا۔ احکام شرعیہ کے اوامر و نواہی کا بھر پور رکھتا۔ اس زمانہ میں خوانین و ملوک کا دستور تھا کہ وہ لڑائیوں میں اپنے پہلو بہ پہلو اپنی کینزوں کو بھی لے کر لڑتے۔ لیکن تارا خان نے یہ روش کبھی پسند نہیں کی اور پروردہ کے خیال سے ان کے لئے رقم لڑاتا۔ اور اس کی کینز میں اسی رتھ میں سوار ہو کر لڑائیوں میں ساتھ جاتیں، شمس سراج عقیق لکھتا ہے۔

”دول خان اعظم و خاقان معظم عالم دین، حاجی و غازی تارا خان چندان خون امور شرع بود کہ چون خان اعظم مذکور در لشکر منصور روان شدی کینزگان خود را سپ سوار نبردی اگر دو نہارا کیندہ بود کہ آنرا بزبان ہندی ”بھر کر“ گویند خان مذکور بر اس ستر آئرا تخت پوش کنایندہ بود و مانند حجرہ ساخته کینزگان را دون گرد و نہا نقل میکردند تا نظرنا محرم برایشان نہ فتنہ ہما احتیاط کہ تارا خان اہل برکات داشت ہما افعال پسندیدہ و خصال ستودہ در ذات تارا خان مرکب بود“

میں نے دیکھا کہ شمس الدین قلعہ میں شرب نوشی کا دم چڑھا تھا مگر شرب کا پیالہ کبھی منہ سے نہیں لگایا، سلطان اس کی اس پاکیزہ زندگی کا گہرا نقش تھا، کیونکہ یہ اپنی طبیعت سے مجبور ہو کر کبھی کبھی فیروز شاہ کو رکتھ پر لوک بھی دیتا تھا۔

سلطان فیروز شاہ پہلے شراب کا سخت عادی تھا، اتفاق سے تخت نشینی کے بعد جب ہاٹنسی آیا تو نماز و عبادت کے بعد شیخ الاسلام قطب الدین کی زیارت کو گیا، تارا خان بھی سلطان کے ہمراہ تھا، شیخ الاسلام اور ان دونوں کے بعد سلسلہ گفتگو شروع ہوا، شیخ الاسلام نے اثنائے گفتگو میں سلطان کو ترک مینوشی کی نصیحت کی، اور سلطان نے بہ اقرار صریح شیخ الاسلام کے سامنے شراب نوشی سے توبہ کر لی، لیکن کچھ زمانہ گزرنے کے بعد سلطان اس عہد پر قائم نہیں رہا، اور اس کی مجلس میں کبھی کبھی جام شراب کا دور چلنے لگا، مگر تارا خان کی طبیعت سے آگاہ تھا، اس لئے اپنی عادت کو اس سے ہمیشہ چھپانے کی کوشش کرتا رہا،

لیکن تارا خان اس کے سفر و حضر کا حاضر باش تھا، اس لئے اس سے یہ راز کب تک نہان رہتا چھانچہ ایک مرتبہ سلطان ۶۲۰ھ میں لکھنؤ کی جا رہا تھا، اثنائے راہ میں ایک جگہ قیام ہوا، اتفاق سے ایک دن اثنائے راہ نمازین بارگاہ سلطانی میں صبح کے وقت سلطان کے ہم مشرب مصاحبین کا اجتماع ہوا، مجلس میں رنگ و رنگ کی مختلف قسم کی شرابوں کا اہتمام تھا، سلطان نماز صبح اور اوراد و ظائف سے فارغ ہو کر شراب کا پیالہ منہ سے لگا رہا، چاہتا تھا کہ ناگاہ دروازے پر تارا خان کی آمد کی خبر ملے، لوگوں نے سلطان کو اس سے آگاہ کیا، وہ بہ سختی سخت چین بکھین ہوا، اور ایک سربراہ پروردہ امیر فتح خان کو بھیجا کہ وہ تارا خان کو اس وقت اندر آنے سے باز رکھے، لیکن تارا خان کو کوئی اہم مشورہ طلب کرنا تھا، اس لئے فتح خان کی کوششوں کے باوجود تارا خان وہاں پہنچا، صاف منہ نہیں ہوا، آخر سلطان کو چار و ناچار تارا خان کو اندر آنے کی اجازت دینی پڑی، لیکن تارا خان سے یہ راز پوشیدہ رکھنے کے لئے یہ خاص اہتمام کیا کہ شراب کو مع تمام ساز و سامان کے اپنے پلنگ نیچے رکھوایا اور سب کو ایک چادر سے ڈھک دیا اور اس کے بعد مزید احتیاط کے لئے خود پلنگ سے نیچے اتر کر اسی رخ پر قالین پر بیٹھ گیا، اس اہتمام کے ختم ہونے کے بعد تارا خان اندر بلایا گیا اور اسی اہتمام سے اس عظمت کا پتہ چلتا ہے، سلطان فیروز شاہ کے دل میں تارا خان کے بلند اخلاق کی قائم تھی،

مگر سوئے اتفاق سے سلطان کا یہ اہتمام بالکل بے سود ثابت ہوا، اور تارا خان کے اندر آتے

اس کی نگاہ اسی پلنگ کے نیچے جا پہنچی اور اس نے خفیہ سامان کا پورا جائزہ لے لیا اور اسی کے ساتھ
سناتا بچا گیا اور اس کی خاموشی سے مجمع میں ایک عام خاموشی چھا گئی پنخوری دیر کے بعد تاراخان نے
سلطنت کو چھوڑ کر کچھ نصیحت آمیز پیرایہ میں دوسمینین جے کہکر سلطان پر چوٹیں شروع کر دیں جس پر سلطان
رحمت کے ساتھ جواب دیا کہ اس سے کیا مطلب ہے؟ شاید میری کوئی حرکت پسند نہیں آئی ہو اس پر تاراخان
کہا پلنگ کے نیچے کچھ علامتیں دیکھ رہا ہوں اس کے جواب میں سلطان نے اقرار کیا کہ تاراخان کی
طرف میلان ہو جاتا ہے اس پر تاراخان نے پھر نصیحتیں شروع کیں اگر اب سلطان بہت خفیہ ہو جا
بریت غالب آئی اور کسی قدر خشم لہجہ میں قسم کھا کر یہ انوکھے قسم کا عہد کیا کہ جب تک تم اس لشکر میں ہو
تو نہ لگاؤ نہ لگاؤ مگر تاراخان نے اس کی بھی کوئی پردہ نہ کی اور صرف الحمد للہ کہکر وہاں سے اٹھو
سلطان کو اس واقعہ میں اس قدر ندامت اٹھانی پڑی کہ اس مرتبہ تاراخان کا یہ رویہ اس کی طبیعت
اور اس کو اپنے شاہانہ رعب و اب کے خلاف سمجھا لیکن اس کے باوجود اس نے تاراخان کو ایک جز
سے نہیں کہا اور اس وقت بالکل خاموش رہا اس کے بعد جب چند دن گزر گئے اور اس کا انداز
تاراخان کو اب کوئی خیال ہوگا تو اس نے اس سے کہا کہ "حصار فیروزہ میں رعایا پر دیشاقت ہے
ن بن امن و سکون پیدا کرو سلطان کا یہ فرمان صرف اس لئے صادر ہوا کہ اس کی قسم
کا موقع مل جائے لیکن اس کے ساتھ ساتھ تاراخان پر بھی اپنے اس مدعا کو ظاہر نہ ہوا کہ
بی ناراضی کے باوجود اس کا احترام ملحوظ رکھا
یعنی افراسیہ کی طرف اس کی تمام زندگی نہایت زہد و اتقا سے گزری تصوف کا بھی اچھا
سب و ریاضت میں مصروف رہتا اور پھر سلطان سے اجازت لیکر حج و زیارت سے بھی مشرف
فیض اس کے ذوق تصوف کے متعلق کہتا ہے۔

نہی میں وہ داندہم آتا تھا

"از غایت خداداد و جد بے پایان تاراخان پاسے برز و بان عشق نہاد حضرت اللہ تبارک و تعالیٰ
جل جلالہ بقدرت اعلیٰ ابواب شوق در دل او کشد"
اس کے بعد اس کا ایک شعر جو تصوف کے رنگ میں ہو نقل کرتا ہوں
چنانچہ خان مذکور خبر داد
گفتی کہ تاراخان دیرینہ غلام نست
اغما چنان کردی گوئی کہ منی دانی

مجمعات | غرض تاراخان عہد فیروز شاہی کے ممتاز ترین راکین میں تھا اور دنیاوی اعزاز و اکرام میں بلند رتبہ
رکھنے کے علاوہ اپنے بلند و پاکیزہ اخلاق زہد و اتقا، اور اتباع شریعت میں بھی ایک نمونہ کمال تھا یہی وجہ تھی کہ
اگر ایک طرف اپنے فنون پہ گری اور امور مملکت میں بالکمال سمجھا جاتا تھا تو دوسری طرف مختلف علوم و ادب میں
بھی اس کو دافر حصہ عطا ہوا تھا چنانچہ آداب امارت کے لحاظ سے اگر شعر و شاعری سے خاص دلچسپی تھی اسی طرح
علوم شرعیہ سے بھی بخوبی آگاہ تھا اور پھر علم تصوف میں بھی درک رکھتا تھا
شاعری | اس کے شاعرانہ ذوق کا اندازہ ذیل کی ایک غزل سے ہوگا جو اگرچہ غزل کے رنگ میں ہو لیکن ایک
خاص واقعہ سے متعلق ہے یعنی سلطان محمد تغلق اکبر تہ اس سے کسی یات پر کبیدہ خاطر ہوا تھا اسی کو منانے کیلئے
یہ غزل لکھی اور اس کو بارگاہ سلطانی تک پہنچایا اس غزل کے چند شعر یہ ہیں:-

وہ ندانم از کج رنجیدہ	بے سبب از دوستان بے ریدہ
بانگ نی خوش می زند جانان من	نالہ بیچارگان نہ شنیدہ
در تو باری ہرگز این عادت بنود	از طریق خود مگر گردیدہ
گر گناہ ہے کردہ ام مارا بخش	زانکہ تو چندین گنہ بخشیدہ
از تار خستہ باللہ العظیم	نست جرمی بے سبب رنجیدہ

لہ تاریخ فیروز شاہی ص ۳۹۳، لہ ایضاً ص ۳۹۰

علم شرع | اسی طرح اس کے علوم شریعہ میں دستگاہ رکھنے اور ذوق تصوف سے آشنا ہونے کا اندازہ شمس
عفیفت کے اس بیان سے ہو گا وہ لکھتا ہے :-

”تارخان در علم شریعت علویا داشت بقوت شریعت در درگاہ طریقت بحقیقت آراست

برے اور ان نکات کمال این ہر سہ مقامات کو پیش پیش گماشت“

مرد علی کی سرپرستی | یہی وجہ ہے کہ چونکہ خود بالکمال تھا، اس لئے اس کی صحبت میں بھی ارباب کمال کا مجمع لگا رہا
ہمیشہ علمی مباحث کے مذاکرے ہوتے رہتے، شمس سراج عفیفت لکھتا ہے :-

”مدام و علی الدوام در صحبت تارخان اہل عظام علمائے کرام و مشایخ خوش نام

می بودند“

تفسیر تارخانی اور فتاویٰ تارخانیمہ | اس کی انھیں علمی صحبتوں کے نتیجہ میں ہیں

ن کتابیں اس کے زیر اہتمام خاص اسی کی فرمائش اور اس کے ذاتی اخراجات سے علم کی ایک بڑی چٹائی
نراک عمل سے ترتیب پائی ہیں،

تارخانی | یہ دونوں کتابیں نہایت ضخیم ہیں، اور دونوں ایک ہی نقطہ نظر کے مطابق ترتیب پائی ہیں
تارخانیمہ | تفسیر تارخانی کے ذریعہ سے گویا تمام پچھلی عربی تفسیروں کا ایک مجموعہ تیار کیا گیا، اور

کے متعلق قدیم مفسرین نے جو کچھ کہا تھا، سب کو حوالہ کے ساتھ نقل کیا گیا، اور اسی طرح فتاویٰ میں بھی
متعلق المذہبات سلف کے تمام اختلافات مع دلائل یکجا کئے گئے، شمس سراج عفیفت تفسیر کے متعلق

”تفسیر تارخانی کہ در جہان مشہور است آن تفسیر جمع کردہ تارخان بود چہنیں گویند راویان

روایات دعا کیان حکایات کہ تارخان خواست کہ تفسیری مفصل مرتب کند تمام تفسیر را جمع

کنانیدہ جامعہ علماء حاضر گردانیدہ در ہر ایسی و کلمہ آن قدر مفسران گذشتہ کہ اختلاف نوشتہ بود

برے تالیف تفسیر بدل و جان درشت، اور ہر ایک حوالہ بدان صاحب تفسیر کردہ گوئی جلد تفسیر

در یک تفسیر جمع گردانیدہ، چون آن تفسیر مرتب گذشتہ تارخان آن تفسیر را تارخانی نام نوشتہ

اسی طرح فتاویٰ کے متعلق لکھتا ہے :-

”وچہنیں خان اعظم طالب دین یک فتاویٰ راست کنانیدہ و آن برین نوع بود کہ جلد نسخ فتاویٰ

شہر دہلی بر خویش جمع کردہ در ہر مسئلہ و در ہر کلمہ کہ اختلاف ہر یک مفتی است در فتاویٰ خود نوشتہ و آنرا

فتاویٰ تارخانی نام داشتہ و اختلاف ہر یک مفتی حوالہ بچاہب آن فتاویٰ کردہ این چہنیں فتاویٰ مؤثر

سی جلد مرتب شدہ“

فتاویٰ تارخانی کے دو دو نسخے تین تین جلدوں میں بانگی پور اور رام پور کے کتب خانوں میں محفوظ ہیں

وفات | تارخان نے فیروز شاہ کے عہد حکومت ہی میں وفات پائی معین سال وفات دستیاب نہیں ہوا لیکن

۷۷۷ھ سے بہت پہلے اس کا انتقال ہو چکا تھا، کیونکہ اسی سال ظفر خان عالم گجرات کے انتقال کے بعد جب

لڑکا دریا خان دہلی میں ظفر خان کے لقب آیا تو اس کو سلطان کے بائیں جانب جگہ ملی، اور اسی موقع پر شمس

عفیفت نے لکھا ہے کہ اس وقت تارخان کا انتقال ہو چکا تھا، اور اس کی جگہ خانبخشان بیٹھنے لگا، اور خانبخشان

نشت کچھ دنوں خالی رہنے کے بعد پھر ظفر خان کو ملی، اور اس کے انتقال پر اس کے لڑکے دریا خان الملقب ظفر خان

کو دی گئی، اس لئے گویا اس کا سال وفات ۷۷۷ھ سے ۷۷۷ھ کے درمیان کسی سال میں ہوا ہے،

سفر حجاز

اس سفر نامہ میں مولینا عبد الماجد صاحب دریا بادی نے اپنے سفر حجاز کے دلچسپ چشمدید

حالات جمع کئے ہیں، اور حج و زیارت کے متعلق تمام فحشی معلومات و ہدایات کو جمع کر دیا ہے، ضخامت

”نیچر“

۱۱ صفحے، مطبوعہ معارف پریس اعظم گڑھ، قیمت ۵۰۰

۱۱۷۲ فیروز شاہی ص ۳۹۲، ۱۱۷۲ ایضاً ص ۲۸۶

۱۰۰
لندن میں کسی تیارخ کو نماز عصر کے شروع ہونے کا وقت دریافت کئے جانے کے لئے یہ معلوم
دی ہے کہ اس تیارخ کو لندن میں زوال آفتاب کے وقت پیل شمسی اور فاصلہ سمت الراس سے
ہر کس قدر ہوگا اور سایہ اصل کی مقدار کس قدر ہوگی، نیز یہ کہ سایہ یک مثل و دو مثل سمت الراس
بہر کس قدر فاصلہ ہونے پر ہوگا، بدین غرض نقشہ مندرجہ ذیل میں ان سب امور کو درج کیا جا کر واضح کیا جاتا ہے

(۸) لندن میں ایک فٹ لمبی لکڑی کا جس قدر سایہ نصف النہار کے وقت لکھا گیا ہے یک مثل کے وقت
اسی قدر سایہ سے مقدار سایہ ایک فٹ زیادہ اور دو مثل کے وقت دو فٹ زیادہ ہوگی،
(۹) شہر لندن دارالخلافہ انگلستان کا عرض بلد شمالی ۵۱ درجہ ۳۱ دقیقہ اور طول بلد مغربی، ۵۰ دقیقہ
ہے، بدین حساب شہر لندن میں نماز طہر و عصر و مغرب کے شروع ہونے کے اوقات ہر ایک ماہ کی پہلی تاریخ

کے اور سب سے چھوٹے دن ۲۲ دسمبر کے نقشہ مندرجہ ذیل میں ٹینڈر ڈٹام کے مطابق درج کئے جاتے ہیں۔

تاریخ	شروع وقت		شروع وقت نماز عصر		مغرب		عصر کی شکل		عصر کی شکل		عصر کی شکل		عصر کی شکل		عصر کی شکل	
	یک شل	دو شل	یک شل	دو شل	یک شل	دو شل	یک شل	دو شل	یک شل	دو شل	یک شل	دو شل	یک شل	دو شل	یک شل	دو شل
۱ جنوری	۱۲	۰	۱۵	۲	۲۰	۱۵	۲	۲۰	۱۵	۲	۲۰	۱۵	۲	۲۰	۱۵	۲
۲ جنوری	۱۳	۰	۱۶	۲	۲۱	۱۶	۲	۲۱	۱۶	۲	۲۱	۱۶	۲	۲۱	۱۶	۲
۳ جنوری	۱۴	۰	۱۷	۲	۲۲	۱۷	۲	۲۲	۱۷	۲	۲۲	۱۷	۲	۲۲	۱۷	۲
۴ جنوری	۱۵	۰	۱۸	۲	۲۳	۱۸	۲	۲۳	۱۸	۲	۲۳	۱۸	۲	۲۳	۱۸	۲
۵ جنوری	۱۶	۰	۱۹	۲	۲۴	۱۹	۲	۲۴	۱۹	۲	۲۴	۱۹	۲	۲۴	۱۹	۲
۶ جنوری	۱۷	۰	۲۰	۲	۲۵	۲۰	۲	۲۵	۲۰	۲	۲۵	۲۰	۲	۲۵	۲۰	۲
۷ جنوری	۱۸	۰	۲۱	۲	۲۶	۲۱	۲	۲۶	۲۱	۲	۲۶	۲۱	۲	۲۶	۲۱	۲
۸ جنوری	۱۹	۰	۲۲	۲	۲۷	۲۲	۲	۲۷	۲۲	۲	۲۷	۲۲	۲	۲۷	۲۲	۲
۹ جنوری	۲۰	۰	۲۳	۲	۲۸	۲۳	۲	۲۸	۲۳	۲	۲۸	۲۳	۲	۲۸	۲۳	۲
۱۰ جنوری	۲۱	۰	۲۴	۲	۲۹	۲۴	۲	۲۹	۲۴	۲	۲۹	۲۴	۲	۲۹	۲۴	۲
۱۱ جنوری	۲۲	۰	۲۵	۲	۳۰	۲۵	۲	۳۰	۲۵	۲	۳۰	۲۵	۲	۳۰	۲۵	۲
۱۲ جنوری	۲۳	۰	۲۶	۲	۳۱	۲۶	۲	۳۱	۲۶	۲	۳۱	۲۶	۲	۳۱	۲۶	۲
۱۳ جنوری	۲۴	۰	۲۷	۲	۳۲	۲۷	۲	۳۲	۲۷	۲	۳۲	۲۷	۲	۳۲	۲۷	۲
۱۴ جنوری	۲۵	۰	۲۸	۲	۳۳	۲۸	۲	۳۳	۲۸	۲	۳۳	۲۸	۲	۳۳	۲۸	۲
۱۵ جنوری	۲۶	۰	۲۹	۲	۳۴	۲۹	۲	۳۴	۲۹	۲	۳۴	۲۹	۲	۳۴	۲۹	۲
۱۶ جنوری	۲۷	۰	۳۰	۲	۳۵	۳۰	۲	۳۵	۳۰	۲	۳۵	۳۰	۲	۳۵	۳۰	۲
۱۷ جنوری	۲۸	۰	۳۱	۲	۳۶	۳۱	۲	۳۶	۳۱	۲	۳۶	۳۱	۲	۳۶	۳۱	۲
۱۸ جنوری	۲۹	۰	۳۲	۲	۳۷	۳۲	۲	۳۷	۳۲	۲	۳۷	۳۲	۲	۳۷	۳۲	۲
۱۹ جنوری	۳۰	۰	۳۳	۲	۳۸	۳۳	۲	۳۸	۳۳	۲	۳۸	۳۳	۲	۳۸	۳۳	۲
۲۰ جنوری	۳۱	۰	۳۴	۲	۳۹	۳۴	۲	۳۹	۳۴	۲	۳۹	۳۴	۲	۳۹	۳۴	۲
۲۱ جنوری	۳۲	۰	۳۵	۲	۴۰	۳۵	۲	۴۰	۳۵	۲	۴۰	۳۵	۲	۴۰	۳۵	۲
۲۲ جنوری	۳۳	۰	۳۶	۲	۴۱	۳۶	۲	۴۱	۳۶	۲	۴۱	۳۶	۲	۴۱	۳۶	۲
۲۳ جنوری	۳۴	۰	۳۷	۲	۴۲	۳۷	۲	۴۲	۳۷	۲	۴۲	۳۷	۲	۴۲	۳۷	۲
۲۴ جنوری	۳۵	۰	۳۸	۲	۴۳	۳۸	۲	۴۳	۳۸	۲	۴۳	۳۸	۲	۴۳	۳۸	۲
۲۵ جنوری	۳۶	۰	۳۹	۲	۴۴	۳۹	۲	۴۴	۳۹	۲	۴۴	۳۹	۲	۴۴	۳۹	۲
۲۶ جنوری	۳۷	۰	۴۰	۲	۴۵	۴۰	۲	۴۵	۴۰	۲	۴۵	۴۰	۲	۴۵	۴۰	۲
۲۷ جنوری	۳۸	۰	۴۱	۲	۴۶	۴۱	۲	۴۶	۴۱	۲	۴۶	۴۱	۲	۴۶	۴۱	۲
۲۸ جنوری	۳۹	۰	۴۲	۲	۴۷	۴۲	۲	۴۷	۴۲	۲	۴۷	۴۲	۲	۴۷	۴۲	۲
۲۹ جنوری	۴۰	۰	۴۳	۲	۴۸	۴۳	۲	۴۸	۴۳	۲	۴۸	۴۳	۲	۴۸	۴۳	۲
۳۰ جنوری	۴۱	۰	۴۴	۲	۴۹	۴۴	۲	۴۹	۴۴	۲	۴۹	۴۴	۲	۴۹	۴۴	۲
۳۱ جنوری	۴۲	۰	۴۵	۲	۵۰	۴۵	۲	۵۰	۴۵	۲	۵۰	۴۵	۲	۵۰	۴۵	۲
۱ فروری	۴۳	۰	۴۶	۲	۵۱	۴۶	۲	۵۱	۴۶	۲	۵۱	۴۶	۲	۵۱	۴۶	۲
۲ فروری	۴۴	۰	۴۷	۲	۵۲	۴۷	۲	۵۲	۴۷	۲	۵۲	۴۷	۲	۵۲	۴۷	۲
۳ فروری	۴۵	۰	۴۸	۲	۵۳	۴۸	۲	۵۳	۴۸	۲	۵۳	۴۸	۲	۵۳	۴۸	۲
۴ فروری	۴۶	۰	۴۹	۲	۵۴	۴۹	۲	۵۴	۴۹	۲	۵۴	۴۹	۲	۵۴	۴۹	۲
۵ فروری	۴۷	۰	۵۰	۲	۵۵	۵۰	۲	۵۵	۵۰	۲	۵۵	۵۰	۲	۵۵	۵۰	۲
۶ فروری	۴۸	۰	۵۱	۲	۵۶	۵۱	۲	۵۶	۵۱	۲	۵۶	۵۱	۲	۵۶	۵۱	۲
۷ فروری	۴۹	۰	۵۲	۲	۵۷	۵۲	۲	۵۷	۵۲	۲	۵۷	۵۲	۲	۵۷	۵۲	۲
۸ فروری	۵۰	۰	۵۳	۲	۵۸	۵۳	۲	۵۸	۵۳	۲	۵۸	۵۳	۲	۵۸	۵۳	۲
۹ فروری	۵۱	۰	۵۴	۲	۵۹	۵۴	۲	۵۹	۵۴	۲	۵۹	۵۴	۲	۵۹	۵۴	۲
۱۰ فروری	۵۲	۰	۵۵	۲	۶۰	۵۵	۲	۶۰	۵۵	۲	۶۰	۵۵	۲	۶۰	۵۵	۲
۱۱ فروری	۵۳	۰	۵۶	۲	۶۱	۵۶	۲	۶۱	۵۶	۲	۶۱	۵۶	۲	۶۱	۵۶	۲
۱۲ فروری	۵۴	۰	۵۷	۲	۶۲	۵۷	۲	۶۲	۵۷	۲	۶۲	۵۷	۲	۶۲	۵۷	۲
۱۳ فروری	۵۵	۰	۵۸	۲	۶۳	۵۸	۲	۶۳	۵۸	۲	۶۳	۵۸	۲	۶۳	۵۸	۲
۱۴ فروری	۵۶	۰	۵۹	۲	۶۴	۵۹	۲	۶۴	۵۹	۲	۶۴	۵۹	۲	۶۴	۵۹	۲
۱۵ فروری	۵۷	۰	۶۰	۲	۶۵	۶۰	۲	۶۵	۶۰	۲	۶۵	۶۰	۲	۶۵	۶۰	۲
۱۶ فروری	۵۸	۰	۶۱	۲	۶۶	۶۱	۲	۶۶	۶۱	۲	۶۶	۶۱	۲	۶۶	۶۱	۲
۱۷ فروری	۵۹	۰	۶۲	۲	۶۷	۶۲	۲	۶۷	۶۲	۲	۶۷	۶۲	۲	۶۷	۶۲	۲
۱۸ فروری	۶۰	۰	۶۳	۲	۶۸	۶۳	۲	۶۸	۶۳	۲	۶۸	۶۳	۲	۶۸	۶۳	۲
۱۹ فروری	۶۱	۰	۶۴	۲	۶۹	۶۴	۲	۶۹	۶۴	۲	۶۹	۶۴	۲	۶۹	۶۴	۲
۲۰ فروری	۶۲	۰	۶۵	۲	۷۰	۶۵	۲	۷۰	۶۵	۲	۷۰	۶۵	۲	۷۰	۶۵	۲
۲۱ فروری	۶۳	۰	۶۶	۲	۷۱	۶۶	۲	۷۱	۶۶	۲	۷۱	۶۶	۲	۷۱	۶۶	۲
۲۲ فروری	۶۴	۰	۶۷	۲	۷۲	۶۷	۲	۷۲	۶۷	۲	۷۲	۶۷	۲	۷۲	۶۷	۲
۲۳ فروری	۶۵	۰	۶۸	۲	۷۳	۶۸	۲	۷۳	۶۸	۲	۷۳	۶۸	۲	۷۳	۶۸	۲
۲۴ فروری	۶۶	۰	۶۹	۲	۷۴	۶۹	۲	۷۴	۶۹	۲	۷۴	۶۹	۲	۷۴	۶۹	۲
۲۵ فروری	۶۷	۰	۷۰	۲	۷۵	۷۰	۲	۷۵	۷۰	۲	۷۵	۷۰	۲	۷۵	۷۰	۲
۲۶ فروری	۶۸	۰	۷۱	۲	۷۶	۷۱	۲	۷۶	۷۱	۲	۷۶	۷۱	۲	۷۶	۷۱	۲
۲۷ فروری	۶۹	۰	۷۲	۲	۷۷	۷۲	۲	۷۷	۷۲	۲	۷۷	۷۲	۲	۷۷	۷۲	۲
۲۸ فروری	۷۰	۰	۷۳	۲	۷۸	۷۳	۲	۷۸	۷۳	۲	۷۸	۷۳	۲	۷۸	۷۳	۲
۲۹ فروری	۷۱	۰	۷۴	۲	۷۹	۷۴	۲	۷۹	۷۴	۲	۷۹	۷۴	۲	۷۹	۷۴	۲
۳۰ فروری	۷۲	۰	۷۵	۲	۸۰	۷۵	۲	۸۰	۷۵	۲	۸۰	۷۵	۲	۸۰	۷۵	۲
۳۱ فروری	۷۳	۰	۷۶	۲	۸۱	۷۶	۲	۸۱	۷۶	۲	۸۱	۷۶	۲	۸۱	۷۶	۲

(۱) اوقات مندرجہ نقشہ بالا کو ملحوظ کرنے کے بعد مدیر نگار اگر مدلل طور پر یہ تباہیوں کے اوقات مندرجہ نقشہ میں
تو یہ تباہی بھی محض فرض ہوگا کہ ایام سال میں سے وہ کون سے دن ہیں جب لندن میں نماز ظہر کا وقت شروع نہیں ہوتا
شروع ہوتا ہو تو وہ وقت اس قدر قلیل ہوتا ہے کہ جس میں نماز ظہر کے صرف چار رکعت فرض بھی تعدیل ارکان کیساتھ
کے نہیں ہو سکتے بلکہ اس میں نماز ظہر کا وقت ختم ہو کر نماز عصر کا وقت شروع ہو جاتا ہے۔

آل ملحق

نقشہ مندرجہ بالا

ملکی اور خارجی امور کے متعلق

لندن سے تاریخ کا معلم سلا جبقہ کے عہد سے اچھی طرح روتناس ہو جائے۔

علاقہ ایک محفل بنا

داستان کو بخوبی

بسیہ کا خطاط

مال کیا تھا

نقشہ مندرجہ بالا

بیت کا

مال کا خرم

مال اور عجب

بیت کے

مال کے لئے

مال کے لئے

مال کے لئے

چلتے ہوئے دیکھتے ہیں، طاقت و ثروت تہذیب و مدنیت علم و فن تحقیق و اجتہاد اخلاق و ورود
ہر اعلیٰ سے مسلمانوں کی فوقیت و برتری اسی دور کے ساتھ ختم ہوتی ہے، اس کے بعد اگرچہ
اسلامی تہذیب کے چشے ابلتے رہے، بڑے بڑے علمایا پیدا ہوئے، بڑے بڑے فاتح اور مدبر
سلطنتیں قائم ہوئیں، ہندوستان، مصر، روم میں بڑی بڑی پر رونق مٹھلین گرم ہوئیں، مگر
کہ فتنہ تاتاری کی ہلک ضرب کھا کر اسلام کے دل و دماغ اور دست و پا کی قوت اس بری لہر
ہوئی کہ پھر وہ دنیا کی اجتماعی زندگی میں بالادست اور فرمان روا کی حیثیت برقرار نہ رکھ سکے
سے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ سلاجقہ کی تاریخ اسلام کے آخری ہمد زین کی تاریخ ہے، اور تاریخ خا
ایک خاص درجہ رکھتی ہے،

تاریخ سلاجقہ کے ادوار۔ اس عہد کا آغاز پانچویں صدی ہجری کی ابتدا سے ہوتا ہے، اور ۵۹۰
ساتھ اس کا خاتمہ ہوتا ہے، کم و بیش تین سو برس کی اس مدت میں سلاجقہ کی قوت بہ نسبت
سے گزرتی ہے، ۵۲۹ء سے ۵۵۲ء تک (۱۲۳ سال کا زمانہ ان کا بہترین زمانہ ہے جس میں طغ
ملک شاہ، برکیارق، محمد اور سنجر فرمان روا تھے، یہ لوگ تاریخ کی زبان میں سلاجقہ عظام کہلاتے
بعد عظیم الشان سلطنت منتشر ہو جاتی ہے، اور مختلف اسلامی ممالک کے کچھ سلجوقی غلام، ترک
شہزادے، اپنی خود مختار ریاستیں قائم کر لیتے ہیں ان میں سے خالص سلجوقی ریاستیں کرمان، عراق
اور روم کی ہیں جبکہ علی الترتیب سلاجقہ کرمان، سلاجقہ عراق، سلاجقہ شام اور سلاجقہ روم کہا جا
ریاستیں سلاجقہ عظام کے عہد میں مختلف تاریخوں سے شروع ہوتی ہیں، اور مختلف تاریخوں
ہیں جن کی کیفیت ذیل کے نقشے سے معلوم ہو سکتی ہے،

۵۹۰
۶۱۱۹۳

۵۱۱
۶۱۱۱۴

سلاجقہ عراق و کردستان

۵۱۱
۶۱۱۱۴

۵۸۶
۶۱۱۹۳

سلاجقہ شام

سلاجقہ کرمان

۵۸۳
۶۱۱۸۴

سلاجقہ روم

۵۶۰
۶۱۰۴۴

۵۸۳
۶۱۱۸۴

۵۶۰
۶۱۰۴۴

انہیں بڑے اور چھوٹے سلجوقیوں کے زمانہ کی حالت اس کتاب کا موضوع سخن ہے لیکن مورخانہ قی
ت سے یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ سلسلہ کی پھیلی اور اگلی کڑیوں کو جوڑنے کے لئے یہ بتادیا جائے
کہ نے کھن سے ملک پایا اندکن کے لئے اس کو چھوڑ گئے، نیز یہ کہ دولت سلجوقیہ کے قیام کے وقت اسلامی
بای حالت کیا تھی؟ سلجوقیوں کے آنے سے اس میں کیا تغیر ہوا؟ ان کی سیاست کے خاص اور نمایا
ہیں؟ اور منظر تاریخ سے رخصت ہوتے وقت انہوں نے اسلامی دنیا کو کس حالت میں چھوڑا؟ ان
علاقہ ایک محفل بیان پڑھ لینے سے تاریخ کا تعلم سلاجقہ کے عہد سے اچھی طرح روشناس ہو جائے گا،
کی داستان کو بخوبی سمجھ سکے گا،

بانیہ کا انحطاط معلوم ہے کہ عباسیوں نے سلطنت حاصل کرنے کے لئے عرب کے خلافت عجمیوں
مال کیا تھا، اور انہیں کی مدد سے اموی خلافت کو مٹا کر ہاشمی خلافت قائم کرنے میں کامیاب
تھے، عجیبی عنصرا بتداین تو عباسی خلفا کی پشت پناہ تھا، مگر آگے چل کر اس میں عرب کے
بیت کی اسپرٹ پیدا ہو گئی (یا یون کہے کہ ابھرائی) اور بڑھتے بڑھتے اس نے اتنی قوت پیدا
اہل عجم خسرو پرویز اور نوشیروان کے عہد کے خواب دیکھنے لگے، مامون اور امین کی باہمی خانہ جنگی
ربی اور عجیبی عنصرا بالکل دو مقابل کے عنصرتھے، اور گویا مامون و امین کے لئے مہین بلکہ سر اور
بیت کے لئے لڑ رہے تھے معصم کے عہد تک پہنچتے پہنچتے ان کی باہمی کشمکش اور توڑ جوڑنے
ت کے لئے ایک نمایاں خطرہ پیدا کر دیا، اور عنان سلطنت ہاتھ میں لیتے ہی اس کے سامنے سب
در سب سے اہم جو مسئلہ پیش ہوا وہ یہی تھا کہ ان دو متضاد عنصروں کے تصادم کو روکنے اور
برقی ہوئی قوت کو دوبانے کے لئے کیا تدابیر اختیار کی جائیں؟ معصم نے اس کا بہتر علاج یہ سمجھا

کہ ان کے خلاف ایک تیسرے (یعنی ترکی) عنصر کو مضبوط کر کے جو ضرورت کے وقت عرب اور عجم دونوں کی قوت کو دبانے کے لئے سلطنت کے کام آسکتا ہو، سیاسی اعتبار سے یہ چال جس قدر مفید تھی اسی قدر بھی تھی، کیونکہ دو مخالف طاقتوں کے درمیان توازن قائم کرنے کے لئے کہ تیسری طاقت کو قائم کرنا اور اسے برسرِ محاربت رکھنا ہے کہ سلطنت کا اصلی اقتدار اسی کے ہاتھ میں ہو، اس پرچہ میں اگر یہ احتیاط کیجائی کہ وہ طاقتیں قیام پزیر ہوں اور نسلوں کے آدمیوں سے مرکب ہوتی اور ہونیاری کے ساتھ ان کو ایک ساتھ تیار کرنا اور ان کی تباہی کی بجائے قیام کو اس تدبیر کے خطرات بہت کچھ کم ہو سکتے تھے، لیکن معتمد اس نکتہ کو نہ دیکھ سکا۔

اس نے اپنے منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کے لئے ایک ہی قوم کے غلاموں کو جمع کر کے ایک زبردستی کی جو قومی ونسلی وحدت کی بنا پر بہت جلد عجم و عرب کی حریف بن گئی، یہ فوج ایک ایسا حربہ جسے استعمال کرنے کے لئے اس سے زیادہ طاقتور ہاتھ درکار تھا، مگر بد قسمتی سے معتمد کے ہوتے اس قابل نہ نکلا کہ اسے استعمال کرنا تو درکنار کم از کم اس کی مضرت ہی سے سلسلہ آگاہ نہ ہو کہ جو قوت دوسروں کو دبانے کے لئے ہتھیار کی گئی تھی اس نے خود ہتھیار کرنے والوں کو ہلاک کر دیا۔

خلافت عباسیہ میں بنی امیہ کے برعکس مختلف قوموں کا خون شامل تھا، کسی کی ماں عرب تھی، کسی کی ترک، کسی کی بربری اور کسی کی صقلی، ان ماؤں کو اپنے بیٹوں پر اکثر غیر معمولی اثر حاصل ہوتا تھا جس کی باعث انہیں کی قوم کی طرف مائل ہو جاتے تھے، اور ان کو اپنے سیاسی منصوبوں کے لئے اپنی نینال ہی میں رہنے دیتے تھے، امین کی ماں عربیہ تھی، وہ عربیت کا دلدادہ تھا، اور سلطنت کا عربی عنصر اس کا حامی تھا، مامون کی ماں تھیں، وہ ایرانیوں کی طرف مائل تھا، اور ایرانیوں ہی کی مدد سے اس نے عرب کا زور توڑ کر تخت حاصل کیا، معتمد کی ماں کا یہاں ترکوں کی طرف ہوا، اور اپنی اس تدبیر کے لئے اس نے انہیں کو منتخب کیا،

اس میں شک نہیں کہ معتمد نے مغاربہ کی بھی ایک فوج بھرتی کی تھی، مگر وہ کسی شمار میں نہ تھی، اسے بھرتی کرنے سے پہلے ترکوں کے مقابلہ میں اسے توازن قائم کرنے کے لئے استعمال کیا جائے، اور نہ اسے کبھی اتنی قوت دی گئی کہ اسے استعمال کیجائی سکتی ہو، اس جہیز کی عنصر کے عروج میں اسلامی سیاست و تمدن کیلئے بہت سے لوگوں میں اسلامی تہذیب کو قبول کرنے کی صلاحیت بہت کم تھی، ان کی بدادست مسلمانوں کی حضرت کا سامنا کرنا ایک انتہائی بڑھاپہ تھا، یہی تھی اور محض دولت و حکومت کی خاطر اس نے منافقانہ اظہار کیا،

چنانچہ انہیں کا قیام نہ ہو سکا۔

ت کے پہلی مالک عباسیوں کی بجائے ان کے ترکی غلام بن گئے،

ی قطع و برید یہ تیسری صدی ہجری کے ربع اول کا زمانہ ہے، معتمد کی زندگی ہی میں اس خطرناک چال کے برے نتائج ظاہر ہونے شروع ہو گئے تھے، اسے ترکوں کے لئے ایک الگ شہر (سامقرا) بنایا، اسے اپنا پایہ رکھا، کیونکہ بغداد کے مہذب باشندے ان وحشی فوجیوں کے ساتھ گزار نہیں کر سکتے تھے، اس وقت جبکہ معتمد رومیوں کے خلاف فیصلہ کن جہاد کر رہا تھا، دارا بخلافہ نے اس کے وقت کو غفلت کی سازش ہوئی جس کا اصلی محرک انہیں ترکوں کی بڑھتی ہوئی قوت کے خلاف اہم خاص اور عام دشمنی تھی، آخر معتمد کے محبوب ترکی سردار افشین کی سازش نے یہ بھی ظاہر کر دیا کہ اس وقت سے

اس قسم کے پھل پیدا ہونے لگے، معتمد کے بعد افشین کے لئے موقع تھا کہ وہ اس کی جگہ پر اس کی روک تھام کرتا، مگر وہ اپنے باپ کی پالیسی پر انگریزوں کے چلتا رہا، اور اپنی سلطنت کے

اس نے ترکی عنصر کو اس قدر مضبوط کر دیا کہ اس کے انتقال کے بعد جب اس کی جانشینی کا سوال پیش ہوا تو ترکی سردار وصیعت نے تمام عمائد سلطنت کے علی الرغم متوکل کی حمایت کی اور اسے تخت پر بٹھایا، اس کا یہاں ہوا، یہ پہلا موقع تھا کہ ترکی عنصر نے تخت خلافت کی وراثت کے مسئلہ میں مداخلت کی،

اس کے بعد پوری ایک صدی تک ترکی غلام سلطنت کے مالک بنے رہے اور خلفاء کو کھٹ پتیلیوں کی طرح اٹھاتے اور گرتے رہے، متوکل کو انھوں نے قتل کیا، مستعین کو انھوں نے اتنا دق کیا کہ سامرا سے بغداد بھاگ گیا، اور جب وہ ان کے بلائے پر بھی نہ آیا تو انھوں نے اسے معزول کر کے

اگرچہ اس وقت وصیعت کی مداخلت بالکل جائز بنیاد پر تھی، مگر اس نے آئندہ کے لئے فوج کی ناجائز اور نہایت زیادہ مداخلت کا دروازہ کھول دیا، اسے مشہور ہے کہ جب معتز باقی تخت خلافت پر بیٹھا گیا تو اس کے بعض اہل دربار نے انھوں کو ہلا کر دریافت کیا کہ خلیفہ کی کتنی عمر ہوگی، اور کب تک حکمرانی کرے گا، اس پر ایک شخص نے کہا کہ میں ان بچوں سے زیادہ اس کو جانتا ہوں، لوگوں نے کہا کہ تم ہی بناؤ، اس نے جواب دیا کہ اب تک ترک چاہیں،

قتل کر دیا، معزز کو انھوں نے نہایت ذلت کے ساتھ معزول، قید اور قتل کیا، ہندی نے ان کا زور توڑ دیا
کوش کی تو انھوں نے اس سے جنگ کی اور گرفتار کر کے قید کر دیا، قاہرہ کو انھوں نے معزول کر کے اسی
کیا اور مٹی کو اندھا کر کے معزول کر دیا، اس زمانہ میں بغداد کے اصلی فرمان روا خاقانین بلکہ خلفاء کے بھی افا
علام تھے۔

طاہرہ ترکی غلاموں کے اس غلبہ سے ناراض اور مرکزی حکومت کی اس کمزوری سے جبری ہو کر مختلف اصولوں کے مطابق صوبوں کے ترکی کوئی اور عجیب گورنر خود سری اور خود اختیاری پر آمادہ ہونے لگے، آہستہ آہستہ انھوں نے اپنی ننگ رہائشیں قائم کرنی شروع کر دیں اور دولت عباسیہ کی قطع و بربید شروع ہو گئی، سب سے پہلے خراسان کے گورنر طاہر بن عبد اللہ نے خود اختیاری کا رنگ اختیار کیا، ^{۲۳۰} ۸۴۴ء میں جب اس کے باپ عبد اللہ کا انتقال ہوا تو واقعی نے اسحاق بن ابراہیم المصعبی کو خراسان کا والی بنانا چاہا، مگر طاہر کی جڑیں مضبوط دیکھ کر اس کو اپنا حکم منسوخ کرنا پڑا، اس طرح خراسان عملاً خود مختار ہو گیا، اور اس کی تابعدار حیثیت صرف اعلیٰ قدر رہ گئی۔

طولونیا ۲۵۴۲ مین احمد بن طولون مصر کا گورنر مقرر کیا گیا اور تھوڑے ہی عرصہ بعد اس نے مصر و شام
 میں اپنی خود مختار ریاست قائم کر لی جو ۲۹۲۲ھ تک اس کے خاندان میں رہی۔

مغلیہ امپری صدی کے وسط میں یعقوب لیث ایک ٹٹھیرے نے سیستان میں قسمت آزمائی شروع کی۔

۲۵۲ھ میں وہ پورے صوبہ کا مالک بن گیا، ۲۵۹ھ میں اس نے طاہر لویں سے خراسان چھین لیا، اور سندھ
۶۸۶ھ میں بکر فارس اور طبرستان تک اپنی حکومت قائم کر لی، آخرین وہ خود بغداد پر حملہ کے لئے چلا تھا، مگر خلیفہ مستمدر کے
بجائی موافق سے شکست کھا کر واپس ہوا، اس کا خاندان تایخ مین صفاریہ کے نام سے موسوم ہے، خود افتخار می
کے اعتبار سے وہ طاہر لویں اور طولونیوں کے مقابلہ میں عباسی خلافت کے اثر سے بہت زیادہ آزاد تھا، اگرچہ
عمر بن لیث نے بعد میں مصلوٰۃ خلیفہ مستمدر سے خراسان، فارس، کردستان اور سیستان کی ولایت کا پروانہ حاصل
کیا، مگر اس کی فرمان روائی جیسی اس پروانہ کے حصول سے پہلے تھی ویسی ہی اس کے بعد رہی،

ملوہ شمال میں دیلم طبرستان اور گیلان کے علاقوں پر علوی خاندان کے سرداروں نے اپنا اثر جما شروع کیا اور ۳۵۶ھ میں حسن بن زید علوی نے باقاعدہ اپنی امامت کا دعوی کر کے اپنے نام کا سکہ و خطبہ جاری کر دیا۔ ساٹھ برس سے زیادہ مدت تک یہ علاقے عباسی خلافت سے بالکل آزاد رہے، آخر ۳۸۶ھ میں طبرستان کا خاندان کے ہاتھ سے نکل گیا مگر اس کے بعد بھی گیلان اور دیلم پر ان کے اثرات عرصہ تک باقی رہے، انھیں کے نرس دیلمیوں میں شیعیت پھیلی جنھوں نے بعد میں سو اسو برس تک مشرقی خلافت کے قلب پر حکمرانی کی۔

سابقہ تیسری صدی کے وسط میں ماوراء النہر میں سامانی خاندان نے فرمان روائی کا علم بند کیا، صفاری
سلطنت کے حائل ہو جانے سے یہ دور دراز صوبہ مرکز خلافت سے منقطع ہو گیا تھا، اس فرصت سے فائدہ
اٹھا کر سامانی خاندان نے جو طاہریوں کے زیر اثر تھا اپنی قوت بڑھانی شروع کی یہاں تک کہ ^{۳۷۱} ۳۷۱ء میں اسکو

دربار خلافت سے مملکتِ مادِ راءِ النہر کی حکومت کا پروانہ مل گیا ^{۲۶۹ھ} ۶۸۹ء میں جب اسماعیل بن احمد سمرقند کا فرزند
ہوا تو وہ ایک خود مختار بادشاہ کی طرح آزاد تھا، اس نے ^{۳۲۹ھ} ۶۹۰ء میں صفاریوں سے خراسان چھین لیا اور کاشغر
سے لیکر طلیج فارس کے سوا اعلیٰ تک اور سرحد ہندوستان سے لیکر بغداد کے نواح تک اپنی حدود سلطنت وسیع
کر لیں اس کا خاندان ^{۳۸۹ھ} ۶۹۹ء تک حکمران رہا،
ساجید ^{۲۷۲ھ} ۸۸۷ء میں محمد بن ابی الساج اذربائیجان کا گورنر مقرر ہوا، جہاں اس نے بہت جلد ہی مطلق العنانی

کارنگ اختیار کر لیا اور ۳۱۸ھ تک اس کا خاندان آرمینیہ اور آذربایجان پر حکمران رہا، اس کے بعد سلطان
دوبارہ بلا واسطہ عباسی اقتدار میں آگئے،
۳۱۴ھ میں مرداویج بن زیار نے طبرستان و جرجان میں علم استقلال بلند کیا، اور اصفہان و ہمدان
خارج کر کے علوان تک پھیل گیا، مگر اسکے بعد ہی آل بویہ کا اقتدار شروع ہو گیا، اس لئے بنو زیار کی قوت ان کے
مستے دب گئی، تاہم جرجان و طبرستان پر پانچویں صدی کے راجہ ثانی تک ان کی حکومت رہی،
۳۲۲ھ میں مصر پر محمد امین نے اپنی آزاد حکومت قائم کی، اور ۳۳۳ھ میں شام
باز کو بھی شامل کر لیا، ۳۵۰ھ تک اس کا خاندان اس علاقہ پر حکمران رہا،
اس خلافت کی تقسیم اب تک یہ قطع و برید صرف دور دراز کے صوبوں میں ہو رہی تھی، اور مرکز حکومت
محمود تھا، عباسی خلیفہ گو کمزور تھی، تاہم بغداد میں عثمان سیاست کا مالک وہی تھا اور بغداد کے علاقہ
عراق، البحرہ آذربایجان، آرمینیہ، اور سواحل بحر ہند تک اس کی بلا واسطہ حکومت قائم تھی، لیکن
اس کی کچھ سلطنت کو بھی زیادہ عرصہ تک قبضہ میں رکھنا اس کے لئے مشکل تھا، چنانچہ الراشد
۳۲۹ھ کے زمانہ میں واسطہ و بصرہ کے گورنر محمد ابن الراقی نے خلیفہ کو معاملات
سے عملاً بے تعلق کر دیا، اور اس امیر الامرا کا لقب حاصل کر کے سلطنت کی قوتیں اس طرح
میں کر لیں کہ خلیفہ کی حیثیت ایک وظیفہ خوار روحانی رئیس سے زیادہ نہ رہی، کچھ عرصہ کے بعد
رائی کا منصب بھی ترکی خلافت کی طرف منتقل ہو گیا، اور خلیفہ کی حکومت قصر خلافت تک محدود
رہی، اسی زمانہ میں اندلس کے اموی فرمان روا عبدالرحمن ثالث نے جو ۳۱۸ھ
کے تخت پر متمکن ہوا، اپنی خلافت کا اعلان کر دیا، گو اندلس کی حکومت نے پہلے بھی عباسی
امیر الامرا کا منصب حاصل کیا، مگر وہ دیکھتے ہیں کہ اس کا دائرہ اثر فوج سے گزر کر نام نہان
رہ گیا تھا، خصوصاً یامہ کے عہد میں تو ان امیر الامراؤں نے سلطنت سے خلفاء کو بالکل ہی بے دخل کر دیا،

کو کبھی تسلیم نہیں کیا تھا، تاہم وہ اب تک عباسیوں کے مقابلہ میں خلافت کا علانیہ دعویٰ کرنے سے محترز رہی
تھی، مگر جب مشرقی خلافت نے اپنا رہا سہا اقتدار بھی کھو دیا تو اس کے مغربی حریفوں کو کھلم کھلا اپنے بزرگوں
کی میراث حاصل کرنے کی جرأت ہو گئی، یہ پہلی ضرب تھی جو عباسی خلافت پر لگی، اس سے پہلے خلافت محفوظ تھی
صرف سلطنت پر ضربیں لگ رہی تھیں،
آل بویہ کا ظہور اس کے بعد پیم دو واقعات اور پیش آئے جنہوں نے "سنی" خلافت کو بالکل نیم مردہ کر دیا،
ان میں سے پہلا واقعہ آل بویہ کا ظہور تھا، اور دوسرا فاطمیین کا مشرق ادنیٰ کی طرف اقدام، مقدم الذکر
خاندان و طیم کے جنگ آزما قبائل میں سے تھا، اور اپنا تعلق ایران کے قدیم ساسانی خاندان سے ملتا تھا
جو تھی صدی کی فتنہ پرور آب و ہوائ کے اندر بھی قسمت آزمائی کا دلولہ پیدا کیا اور اس کا بانی ابو
البشجاع بویہ گنما کی گوشہ سے نکل کر ناموری اور اقتدار کے لئے ہاتھ پاؤں ماسنے لگا، ابتداءً علویوں
اور سامانیوں کی باہمی لڑائیوں میں حصہ لینے کے سبب اس کی قوت مضبوط ہوئی، پھر اس کے تین بیٹے
علی، حسن، اور احمد طبرستان و جرجان کے فرمان روا مرداویج بن زیار کی ملازمت میں داخل ہو گئے، اسکو
کچھ زیادہ زمانہ نہ گزرا تھا کہ انھوں نے مرداویج سے الگ ہو کر خود اپنے طریق پر ملک گیری کا سلسلہ شروع
کر دیا، اور ۳۲۲ھ اور ۳۲۳ھ کے درمیان ان تینوں نے اصفہان، شیراز، اور آذربایجان تک اپنے حدود
اثر وسیع کر لئے، اب علی فارس کا مالک تھا، حسن اجمال کا اور احمد مشرق و مغرب کی طرف بڑھ رہا تھا،
۳۲۲ھ میں اس نے کرمان فتح کیا، اور ۳۲۲ھ میں بڑھتے بڑھتے خود بغداد میں داخل ہو گیا، خلیفہ مستکفی کیلئے
سر تسلیم خم کرنے کے سوا کیا چارہ تھا، اس نے احمد کو امیر الامرا کی کا منصب اور معتز الدولہ کا خطاب
عطا کیا، اور اس کے دونوں بھائیوں کو بھی فارس اور اجمال کی حکومت کا پروانہ عطا کیا، علی کو در خلافت
سے کبھی کبھی مصلحت دے دیا، اس کے خلاف جو واقعات ظاہر ہوئے ہیں ان سے یہ نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا کہ کبھی حکومت اندلس
نے عباسیہ بغداد کو فی الواقع جائز خلیفہ تسلیم کیا تھا، سہیہ ان "سنی" خلافت کا لفظ شیعہ یا فاطمی اہل بیت کے مقابل
استعمال کیا گیا ہے،

سے عماد الدولہ کا خطاب ملا، اور حسن کو رکن الدولہ کا اس طرح بغداد پر آل بویہ کی حکومت قائم ہو گئی، اور تقویم ایک صدی تک وہ بحریرہ، عراق، اور مغربی ایران پر حکمران رہے، انھوں نے ترکی غلاموں کے اقتدار کو ختم کر دیا، ملک میں ایک باضابطہ حکومت قائم کی، اور تہذیب و تمدن کی ترقی میں بہت کچھ حصہ لیا، لیکن غلامانہ و شیعہ تھے، اس لئے سنی خلیفہ پر جس کی خلافت کو وہ اعتقاد تسلیم نہ کرتے تھے، اور بیشتر سنی آبادی رکھنے والے علاقوں پر ان کے تسلط نے ایک طرف عباسی خلافت کی جڑیں کمزور کر دیں اور دوسری طرف مذہبی اختلافات کی آگ مشتعل کر دی، ان کے زمانہ میں بہت سی ایسی رسمیں جاری ہوئیں جو اہل سنت کے نزدیک بدعات سیئہ بن داخل تھیں، انھیں کے زمانہ میں دسویں محرم کو عام ماتم کا دن مقرر کیا گیا، تعزیرہ داری کی رسم نکلی، اور خلفائے ثلاثہ پر علانیہ سب و شتم کا سلسلہ شروع ہوا، ان باتوں پر سنیوں اور شیعیوں کے درمیان سخت جھگڑے ہوئے، اور بغداد کے بازار دونوں فرقوں کی سرچھٹول سے اکثر ہنگامہ زار رہنے لگے، لیکن کاٹھو ایک طرف شیعہ سلاطین سنی خلافت کے مرکز پر قابض تھے، دوسری طرف شمالی افریقہ سے خاندان کے مدعیان خلافت، جو عباسیوں کے اصلی حریف تھے، سیلاب کی طرح مصر و شام اور چچا نائب برصغیر، ۳۵۶ھ میں انھوں نے مصر فتح کیا، چند سال بعد شام اور حجاز بھی ان کے قبضہ میں چلے گئے، تاریخ کا یہ ایک نازک سوال ہے کہ جب آل بویہ کو سلطنت عباسیہ کے قلب پر کامل اقتدار حاصل ہو چکا تھا، تو انھوں نے خلیفہ کو معزول کر کے مصر کے فاطمی خلفاء کی اطاعت کیوں نہ اختیار کر لی، میرے نزدیک اس کے دو وجوہ تھے، پہلا یہ کہ خلیفہ طاعت و شوکت اسے قوی بازو نہ تھے کہ مشرقی دنیا سے اسلام کے سوا داعظم کے علی الرغم عباسی خلافت کو ختم کر سکتے، خود ان کی سلطنت میں آبادی کا بیشتر حصہ سنی تھا، اور ان کی سلطنت سے متقبل جتنے اسلامی ممالک و مہم سنی عقیدے کے پیرو تھے، اس لئے صرف یہی نہیں کہ ان کو عباسی خلافت سے تعرض کرنے کی جرأت نہ ہوئی بلکہ وہ مقام خلافت کے آگے سرطاعت ختم کرنے پر اپنے تئیں مجبور پاتے تھے، دوسری وجہ یہ تھی کہ خود ان کے بھی اس کے متعلق نہ تھے، کہ وہ کسی فاطمی کو خلیفہ تسلیم کریں، چنانچہ جب معز الدولہ کو مصری خلیفہ سے بیعت و شہود دیا گیا تو اس نے اس بنا پر اس سے احتراز کیا کہ اس کی فوج اور ارکان دولت میں سب شیعوں تھے جو دل سے اس کو سنی خلافت سمجھتے تھے، اس لئے اسے اندیشہ تھا کہ اگر ان لوگوں نے فاطمی خلیفہ سے بیعت کر لی تو خود اس کا او خاندان کا کوئی اقتدار باقی نہ رہے گا۔

درکہ دینہ تک بن عباسی خلیفہ کے بجائے فاطمی خلیفہ کا خطبہ جاری ہو گیا، یہ سب سے بڑا صدمہ تھا جو عباسی خلافت کو پہنچا، حکومت و سلطنت چھین جانے کے بعد عباسیوں کے پاس سکھ خطبہ ہی ایک ایسی چیز باقی رہ گئی تھی جس سے عالم اسلامی پر ان کا اثر و اقتدار قائم تھا، اس کو پہلا صدمہ اندلس کے امویوں نے پہنچا، اگر وہ ایسا کچھ زیادہ شدید نہ تھا، کیونکہ اندلس پہلے بھی عباسی خلافت کے زیر اثر نہ تھا، لیکن یہ دوسری ضرب ایسی تھی جس نے عباسی خلافت کو حالت نزع تک پہنچا دیا، یہاں صرف یہی نہ تھا، بلکہ مصر اور شام جیسے اہم اسلامی ممالک خلافت عباسیہ کے اقتدار سے نکل گئے تھے، بلکہ اس سے شدید تر مصیبت یہ تھی کہ خاص مکہ اور مدینہ میں جو دنیا سے اسلام پر روحانی و دینی اقتدار کے اصلی مرکز تھے، حرلیف خلیفہ کا خطبہ جاری ہو چکا تھا جس کے بعد عباسیوں کی خلافت بالکل نیم جان رہ گئی تھی، اس پر مزید یہ کہ آخر زمانہ میں ایک وقت ایسا بھی آگیا کہ عباسی خلیفہ کو بغداد چھوڑ کر بھاگنا پڑا اور اس کے عین دارا خلافت میں کامل ایک سال تک مصر کے شیعہ خلیفہ کا خطبہ پڑھا جاتا رہا،

غزوہ ہند چوتھی صدی کے آخرین غزنی سے ایک دوسری قوت اٹھی جس نے ہندوستان سے لیکر عراق تک پورے وسط ایشیا کو زیر و زبر کر دیا، یہ سیکتگیں کے بیٹے محمود کی قوت تھی، اس نے ۳۸۸ھ میں غزنین کے تخت پر بیٹھے کے بعد دولت سامانیہ کی برائے نام اطاعت کا جوا اتار پھینکا، براہ راست خلیفہ سے خراسان اور غزنی کی حکومت کا پروانہ حاصل کیا اور تقریباً ۳۳ سال کے اندر اپنی سلطنت پنجاب، افغانستان، ماوراء النہر، خراسان، اور اصفہان تک وسیع کر لی، اس کو العرب فاتح کا طاقتور ہاتھ اسلامی دنیا کی ان سیاسی گتھیوں کو سلجھانے کی پوری قدرت رکھتا تھا جنہیں وہ اس وقت اکٹھی ہوئی تھی، لیکن اس نے اپنی قوت کو ملک گیری کے کام میں صرف کرنا زیادہ پسند کیا، اور عالم اسلامی کے مسائل کو ایک دوسری طاقت کے لئے چھوڑ دیا، جو اس کی زندگی ہی میں ابھرنی شروع ہو گئی تھی، اور جو اس کے مرنے ہی اسلامی سیاست کا سٹیج پر نمودار ہو گئی،

سلجوقیوں کی آمد یہ نوخیز قوت انھیں سلجوقیوں کی تھی جن کی تاریخ ہماری اس کتاب کا موضوع ہے، پانچویں صدی کی ابتدا تھی جب کہ یہ سید سے سادے ترکمان شمال کے غیر متہدن علاقوں سے جنوب کی طرف بڑھے جہاں کے بگڑے ہوئے حالات کی اصلاح کے لئے ان کے تازہ اور گرم خون کی ضرورت تھی، صدی کی پہلی چوتھائی میں وہ پورے مشرق اور وسط و ادنیٰ کے مالک تھے، ان کی آمد کے وقت مشرقی خلافت کی زمین جس طرح تشرطامقون میں بٹی ہوئی تھی اس کی کیفیت ذیل کے نقشہ سے معلوم ہو سکتی ہے،

غزنویہ، افغانستان، خراسان، خوارزم، ایچال، رے وغیرہ،

ایلیک، ماوراءالنہر، ترکستان،

بنو کاکیہ، اصفہان، ہمدان، تیز، نہاوند،

زیاریہ، جرجان، طبرستان،

آل بویہ، عراق، فارس، کرمان، انجریہ،

بنو عقیل، موصل، مدائن، انبار، بادیہ شام،

بنو مرداس، حلب، الرقبہ، الرقہ، بنج،

بنو مروان، دیار بکر، کیف، متافارقین،

بنو مزید، حلب، بادیہ عراق،

چلیبین مصر، شام، حجاز، مصر، افریقیہ،

مردانہ جہت میں دین اسلام ان میں سے غزنویہ اور بنو کاکیہ صرف اس حد تک عباسی خلیفہ کے مطیع تھے کہ ان کے فرمان روا اپنی رعایا کو مطیع کرنے کے لئے اس سے اپنی کو تسلیم کرا لیتے تھے، آل بویہ مذہب شیعہ ہونے کے سبب عباسی خلافت کو تسلیم ہی نہیں کرتے تھے

حقیقت زدہ اس کے مطیع تھے، اور نہ اس کا احترام ملحوظ رکھتے تھے، مگر سیاسی حالات نے انھیں یہ یقین طاعت اور اطہار احترام پر مجبور کر رکھا تھا، بنو عقیل عباسی خلافت اور بویہ سلطنت کے تابع تھے، اس حد تک تھے، بنو مروان شیعہ اور زیدی خلیفہ کے حلقہ بگوش تھے، فاطمیین مصر خلفائے عباسیہ کے غائب وزیر اکابر اور ان کی طاقت اسے عروج پر تھی کہ ایک مرتبہ بغداد تک میں ان کا خطبہ پڑھا گیا، جیسا کہ ابن خلدون نے مرکزی قوت کے اس طرح معطل ہو جانے، ممالک اسلامیہ کے مختلف سلطنتوں اور ریاستوں میں تقسیم ہو جانے اور آپس کی لڑائیوں کی بدولت متواتر بد امنی برپا رہنے کا یہ قدرتی نتیجہ تھا کہ مسلمانوں کی زورت سیاست، اور تہذیب زوال و سقوط کی جانب مائل ہونے لگی، اسلامی تہذیب و تمدن کے مختلف مرکزون کے درمیان آمد و رفت کی آسانیاں کم ہو گئیں، طلب علم اور تحقیقات علمی کے لئے سفر سیاحت کی شکلیں برہو گئیں، سیاسی انقلابات اور سلطنتوں کی باہمی کشمکش نے معاشی زندگی کا نظام ایک بڑی حد تک مختل کر دیا، اور مجموعی طور پر اس سے نہ صرف اسلامی تمدن کی بڑھتی ہوئی ترقی سست ہو گئی بلکہ اس کے ساتھ ہی دنیا کی بین الملی سیاست میں مسلمانوں کا رعب و داب بھی بہت کچھ کم ہو گیا، چنانچہ وہی سلطنت روم جو معصوم کے ہاتھوں مٹے مٹے بچی تھی، اب اس قدر جبری ہو گئی تھی کہ اس نے جنوب میں انطاکیہ تک اور مشرق میں آرمینیا تک اپنی حدود وسیع کر لی تھیں اور بسا اوقات اس کے فوجی دستے جزیرہ ابن عمر اور اس العین تک چھاپے مارتے ہوئے چلے آتے تھے،

۳۲۲۹ء سلجوقی آمد سے کیا انقلاب ہوا، ان حالات میں آل سلجوق نے خراسان کی طرف پیش قدمی شرعی کی، ۳۲۲۹ء

میں طول بیگ نے خراسان کی بانٹا بہت کا اعلان کیا، چند سال کے اندر بلخ، خوارزم، جرجان، طبرستان، ایچال

۳۲۲۹ء لے گا اس وقت اسلامی تمدن میں جوانی کا زور تھا جس کے باعث اس کی صحت میں ان امراض سے کوئی نمایاں خطہ پیدا نہیں ہوا، لیکن اس کے باوجود سیاسی احوال کی برآگندگی کے قدرتی نتائج سے نہ وہ بچ سکتا تھا، اور نہ کوئی طاقتور سے طاقتور تمدن بچ سکتا ہے، کم از کم اس حقیقت کو تو تسلیم کرنا پڑیگا کہ نظام سیاست کے ایک مرکز پر رہنے کی صورت میں اس کی ترقی کی رفتار جتنی تیز ہوتی، اتنی ہی اس عالم انتشار و افراق میں نہ تھی،

ہمدان، دیور، حلوان، رتے اور صفہان ایک ایک کر کے اس کے تابع ہوتے گئے۔ ۱۰۵۵ھ
خود دارا خلافہ پر قبضہ کیا اور اپنی وفات سے پہلے سجون سے فرات تک سلطنت وسیع کر، بڑے جہان
عدالپہر سلطان نے اس سلطنت کو مشرق میں جزد تک اور مغرب میں حلب تک وسیع کیا۔ یہاں پہلی
جنگ کا ایک بڑا حصہ فتح کیا، مکہ و مدینہ میں از سر نو عباسی خلیفہ کا خطبہ جاری کیا، اور قسطنطنیہ کو
ست دیکر اقوام عالم میں اس کی ہیبت بھر قائم کر دی، اس کے بعد ملک شاہ کے زبانی خلافت کی
مست و صحت کے انتہائی حدود کو پہنچ گئی، مغرب میں بحر روم کے سوا حل تک، مشرق میں بحر ہند تک
ب میں یمن تک اور شمال میں خوارزم اور حدود انجارت تک تمام اسلامی ممالک ایک حکمران، ایک
ن اور ایک سیاسی نظام کے تابع فرمان ہو گئے، تمام مملکت میں کامل امن و سکون ہو گیا، تجارت و
ت کو فروغ ہوا، علوم و فنون کے سر خمیے ابلنے لگے، سلطنت کی حمایت و سرپرستی نے اہل کمال کی ہمتوں
ر دیا، اور تھوڑی ہی مدت میں عالم اسلامی کی کایا بلٹ گئی، اس دور میں عمید الملک، نظام الملک
ملک، شرف الدین، نو شردان بن خالد، کمال الملک، اور مجد الدین عراق الملک جیسے مدبر سپہ
قیم الدولہ آق سقتر، خاص بک بلجری، عماد الدین زنگی، تابک الیگز، سعد الدولہ گوبرائین
بن مزید جیسے فوجی جنرل پیدا ہوئے، امام غزالی، ابوالفتح شیرازی، امام الحرمین ابوالمعالی الجونی
یم شہرستانی، ابوالحسن فرغانی، ابوبکر ناشی، سیف الدین آمدی، علم الدین سخاوی، اشیر الدین
مخیا، ابن جوزی، ابوبکر سمعانی، زرخشتری، میدانی، حریری، راغب اصفہانی، عبدالقادر جیلانی
بہرزی، ابوالبقا عکبری جیسے علماء و حکما پیدا ہوئے، شیخ عبدالقادر جیلانی، خواجہ ابو یوسف خسی،
طب الدین مودودی، ابوالقاسم قشیری، شیخ شہاب الدین سہروردی اور شیخ فرید الدین عطار جیسے
دین پیدا ہوئے، اور اسلام کے چمن میں وہ پھول کھلے جو اگر نہ کھلتے تو یقیناً اسلامی تہذیب کمال

سلجوقیوں کی خصوصیات | سلطین سلجوقیہ کی وہ خصوصیات جن کی بدولت یہ درخشان نتائج ظاہر ہوئے
یہ یقین کہ انہجوں نے ایک عرصہ تک اپنی بدوی سادگی برقرار رکھی، اور حضرت اختیار بھی کی تو صرف
اس حد تک کہ ترکمانی فوجیت کی روح مردہ نہ ہونے پائے، مملکت کے نظم و نسق کے لئے انہجوں نے قابل
وزرا کا انتخاب کیا، اور انہجین آزادی کے ساتھ انتظام کرنے کا موقع دیا، علوم و فنون کی قدر شناسی میں
انہجوں نے کسی قسم کی کوتاہی نہ کی، ان کے ماتحت نیشاپور، اصفہان، بغداد اور دوسرے مقامات پر بڑے
بڑے کالج قائم ہوئے، علماء کی خوب ہمت افزائیاں کی گئیں اور سلطنت کی سرپرستی میں تعلیم کو عام رواج
دیا گیا، ان سب کے ساتھ سیاسی حیثیت سے ایک نہایت اہم بات یہ تھی کہ وہ راسخ العقیدہ سنی تھے اور
مذہبی معاملات میں انکا مسلک جمہور اسلام کی مرضی کے مطابق تھا، اس وجہ سے وہ رعایا میں بہت
ہر دلغزیتے مورخین نے ان کی اس خصوصیت کو سب سے زیادہ اہمیت دی ہے، چنانچہ محمد
مستوفی لکھتا ہے:-

”اس دور کے دربار اسلام بودند اکثر بعلیہ چند ملوث بودند چون بنی امیہ بزندہ و اعترال
ر نہی، و بعضے از بنی عباس باعترال و بنی لیث و آل بویہ بر فض، و غزنویان و غور شاہین
و غیر ہم بختارت گوہر اما بسحق شاہیان ازینہا پاک بودند و سنی و پاک دین و نیکو اعتقاد صاحب خیر
شفیق بر رعیت“

ایک دوسرا مصنف ابن الراوندی لکھتا ہے:-

”در خستہ کہ بخش تقویت و تربیت دین و ثمرہ اش بنائے خیرات از مدارس و خانقاہا و مساجد و
رباطہا، و پولہا و آبگیر ہائے راہ حجاز و تربیت علماء و مجالست زیاد و ابدال، و بذل کردن مال،
و آئین عدل و آوازہ گردانیدن، و رسم سیاست زندہ داشتن، و برکت

دائرۃ المعارف النظامیہ

اور

کتاب دیدہ کی اشاعت

از

جناب مولانا محمد سورتی صاحب قسول باغ دہلی

(۲)

انتخاب کتب کا معقول طریقہ

جس قدر یہ مسئلہ اہم و ضروری ہے اسی قدر مشکل اور وسعت نظر و اعمال فکر کا محتاج ہے اس کے واسطے عمری کتابخانوں کی فہرستیں، کشف الطنون، ابن النديم وغیرہ کو سرسری نظر سے دیکھ لینا کچھ زیادہ مفید نہیں ہو سکتا اس کار اس المال علوم و فنون اسلامیہ میں کمال تاریخ و رجال پر غائر نظر، کتب علیہ کا ذوق و شغف اور مطبوعات و خطی کتب پر وسیع اطلاع ہے، اس کے ساتھ قوت انتخاب لازمی چیز ہوگی جس کے بغیر نام سعی نفع فی الرماد ہو کر برباد ہو جائیگی،

اس کے واسطے بطور مثال ہم دائرہ کی منتخب فہرست کے نمونہ پر ایک سرسری نظر ڈال کر یہ بتانا چاہتے ہیں کہ موجودہ انتخاب میں سید عجلت سے کام لیا گیا ہے اور جو غور و فکر، امعان نظر و تکلیف و باغ سوزی اس میں ضروری تھی وہ پوری طرح نہیں انجام دی گئی، بخلاف اس کے نہایت معمولی اور بعض مطبوعہ و غیر مطبوعہ کتابوں کو پیش نظر رکھ لیا گیا، محض فہرستوں کے ذریعہ انتخاب کی صورت

پرورش علماء و علم دوستی و حرمت داشت، سلاطین سلجوق بود کہ در دے زمین خاصہ ممالک عراقین و خود اسان علماء فاضلین و کتب فقہ تصنیف کردند..... چنانکہ لمعہاے بدنیان منقطع شد و طوعاً و کرہاً فلاسفہ و اہل ملل منسوخ و تہت سنجان و دہریان بکلی سر بر فراہ شریعت و مفتیان است نہادند..... و چون بادشاہ وزیر دست و امیر و وزیر بجلد لشکر در ممالک و اقطاعات بوجہ شرع و مقتضائے فتویٰ المذاہب تصرف می کردند بلکہ معمر و ولایات مسکون ماند.

موجودہ زمانہ میں یہ بات چندان قابلِ لحاظ نہیں ہے، لیکن جس عہد سے ہم اس وقت بحث کر رہے ہیں اس میں حکمران کے مذہب کو ملکی سیاست میں خاص اہمیت حاصل تھی، اور رعایا کی اکثریت کے مذہب ہی عقائد رکھنے والی حکومت کا کامیاب ہونا مشکل تھا، (باقی)

مقالات شبلی

حصہ اول

مولانا شبلی کے ۶ مذہبی مضامین کا مجموعہ حسین اہم مذہبی مسائل پر بحث کی گئی ہے، مرتبہ دار المصنفین و معارف پریس عظیم گڈ، ضخامت ۸۴ صفحات، قیمت غیر

مقالات شبلی

حصہ دوم

”منیجر“

مولانا کے ادبی مضامین کا مجموعہ، ضخامت ۱۰۵ صفحے، قیمت ۱۲

راحت الصدور (طبع لندن) ۲۹-۳۰

نہ آگئی جس سے خاطر خواہ معقول نتیجہ کی امید کسی طرح ممکن نہیں،

مثلاً تخت میں اصلاح المنطق ابن التکیست کے ملخص کا انتخاب ہوا ہو جس کا نسخہ عرصہ ہوا
مع شرح شواہد بنام تہذیب الاصلاح چھپ کر آچکا ہے،

درج میں البدایہ والنہایہ ابن کثیر الدشتی (نہ جزری جیسا کہ انتخاب میں چھپ گیا) جو عرصہ ہوا
زیر اشاعت ہے، اور اب تک دو تین جلدیں طبع ہو کر ہندوستان آچکی ہیں (اسی طرح
علوم ہو کہ تاریخ بغداد للحافظ ابی بکر الخطیب البغدادی کا نسخہ بھی مصر میں چھپ رہا ہے،
جلدیں ہمارے سامنے موجود ہیں،

بہ القصیر باخرزی کا نسخہ عرصہ ہوا حلب میں شایع ہو کر ہندوستان آچکا، پھر اس میں عربی
سا ایسا اعلیٰ کارنامہ ہے جسکی وجہ سے انتخاب کیا گیا، یہ کتاب طبقات الشعراء یا ترجمہ ابن
نیمۃ الدبر ثعالبی ہے،

طرح السیاح من فعلات الاجواد بھی کوئی اعلیٰ ادبی تالیف نہیں شمار ہو سکتی، یہ قصص و
ضرات کا ایک مختصر مجموعہ ہے اور بس،

ت الحیالہ لابن یعلیٰ ابن الفراء البغدادی اکھبلی (نہ ابو یعلیٰ الموصلی المحدث جیسا کہ انتخاب
میں ہے) البتہ عمدہ کتاب ہے مگر اس کا انتخاب ابھی شام سے طبع ہو کر آچکا ہے، نیز عرصہ ہوا
سلاشی کلکتہ نے اس کی اشاعت کا ارادہ کیا تھا، غالباً جنگ عظیم کی وجہ سے موقوف
ب معلوم نہیں وہ شایع کرتے ہیں یا نہیں؟

طرح طبقات ابن رجب یقیناً عمدہ انتخاب ہے، اور اس کا ذیل بھی جو بنام السحب الوابلہ
میں بلکہ بانگی پور لاہوری میں ہے،

ہو امین نے طبقات حنابلہ کے سلسلہ کی اشاعت کا ارادہ کیا تھا، اور اس ذیل میں کتب

ذیل انتخاب کی تین،

(۱) منتخب لامام احمد لابن ابی حزمی، جو اب مصر سے طبع ہو کر شائع ہو چکا ہے،

(۲) طبقات ابی یعلیٰ ابن الفراء جو طبقات اصحاب الامام احمد کے نام سے معروف اور اس میں

عبدالمان کے تلامذہ کا ذکر ہے،

(۳) طبقات ابن رجب اکھبلی جو ذیل ابی یعلیٰ ہے،

(۴) ذیل ابن رجب السحب الوابلہ،

ابن رجب کا نسخہ اکثر محدثین و فضلاء متاخرین پر شامل اور جلد تیسرا لکھا تھا اس لئے اسکی اشاعت

مقدم خیال کی گئی، اسی زمانہ میں عجائب اتفاق سے مولانا ابوالکلام صاحب سے اس کا ذکر آگیا، وہ بھی
ہنایت شوق و جوش سے اس کی طباعت میں شرکت کے لئے تیار ہو گئے، غرض پہلی جلد بعد از تصحیح و تیشہ
ان کے سپرد کی گئی، عرصہ دراز کے بعد مدت تمام اس کے چند صفحات چھپے، پھر مولینا کے اصول قدیمہ

کی بنا پر کہ ”ہرچہ در کان نمک فت نمک شد“ یہ مطبوعہ حصہ اور قلمی بھی ان کے عجائب خانہ میں غائب ہو گیا

معرفۃ علوم الحدیث حاکم کا نسخہ نہ معلوم کس حیثیت سے اہم شمار کیا گیا، حالانکہ اصول حدیث

میں ابن الصلاح کی شروح اور اس سے قبل ابن خلد الراہر فری کی کتاب المحدث الفاصل جو ابن حجر
عسقلانی کے نزدیک اس فن کی اولین کتاب ہے، اعلیٰ کتابیں ہیں، ابو بکر الخطیب البغدادی کی تالیفات
جنگا خلاصہ ابن الصلاح نے کیا ہے، اصول فن شمار کیجاتی ہیں، ان میں سے کتاب الکفایہ فی اصول الرد

جس کے متعدد قدیم و جدید نسخے ہندوستان میں ہونگے قابل اشاعت و اعلیٰ ہے،

اسی سال میں نے کتاب الکفایہ کا نسخہ نقل کر کر نہایت محنت سے مرتب کیا، بڑی حد تک

اس کے فردی حواشی و فہرست بھی مرتب کر لئے ہیں، اب ایک ایسے قدیم و صحیح نسخہ کی ضرورت ہے

جس سے مقابلہ کے بعد یہ شایع ہونے کے قابل ہو سکے گا۔

غریب الحدیث ابن سلام کا نسخہ رامپور میں میری نظر سے بھی گذر رہا ہے، مگر وہ ناقص جدید نسخہ اور غلط ہے بعض اجاب سے سنا تھا کہ اس کا قدیم نسخہ بہار کے ضلع میں کسی جگہ ہے بہت جستجو کے بعد بھی اب تک پتہ نہیں لگاوا اور اللہ اعلم۔

لغت میں انبیۃ الافعال والاسماء والمصادر لابن القطاع لصفی کا نسخہ رامپور میں بتایا گیا ہے یہ فہرست کی تقلید ہوگی، ابن القطاع نے انبیۃ الافعال الگ کتاب لکھی ہے اور انبیۃ الاسماء والمصادر الگ پہلی کتاب کا قدیم نسخہ رامپور میں ہے، عرصہ ہوا جناب حاذق الملک حکیم اجمل خالص صاحب کے ذریعہ اس کی ایک نقل جامعہ میں آئی تھی، مگر جامعہ کی مالی حالت نے اس کی اشاعت کا موقع نہیں دیا چونکہ اصل نسخہ باوجود قدیم ہونے کے غلط اور غیر مرتب تھا، نیز اس میں مولف کی تذیل اور اصل ابن القوطیہ کی علامت میں بید اختلاف تھا، میں نے اپنا نسخہ نہایت احتیاط و محنت سے ابن القوطیہ مطبوعہ یورپ سے مقابلہ کرتے ہوئے نہایت صحیح ترتیب پر تیار کیا ہے جس کی دو جلدیں مکمل ہو چکی ہیں اور تیسری زیر ترتیب و تہذیب ہے، اس کا نام تہذیب انبیۃ الافعال رکھا ہے،

فقہ میں شرح الجامع للصدر الشہید نہ معلوم کس حیثیت سے انتخاب میں آئی،

اسی طرح علم کلام میں التقریب والارشاد کا نسخہ کیونکر انتخاب کیا گیا، حالانکہ اس کی صرف ایک جلد کتب خانہ امفیہ میں ہے، ایسے ناقص نسخہ کا انتخاب، نیز بغیر یورپی کیفیت معلوم کے کہان تک مناسب ہو سکتا ہے۔

اسی طرح نہایت لکرام علم کلام میں قابل غور کتاب ہے، مولف غیر معلوم و غیر مشہور ہے، تعجب و فسوس ہے کہ ائمہ فن مثلاً ابو الحسن الاشعری، ابن الباقلائی، امام الحرمین، غزالی، ابن رشد، رادوی وغیرہ کی اعلیٰ سے اعلیٰ کتابیں اس فن میں موجود ہوتے ہوئے ان کا انتخاب نہ ہوا اور غیر معروف و نا

کی کتابیں انتخاب کی جائیں،

حدیث میں مصنف عبد الرزاق کا نسخہ منتخب ہوا ہے، مگر جہاں تک مجھے علم ہے ہندوستان میں اس کا مکمل نسخہ نہیں آیا، صرف ایک قطعہ مدینہ منورہ سے نقل و نقل چلا آتا ہے،

بیان سابق سے یہ واضح ہو گیا کہ انتخاب کرنے والے فضلا نے اصل کتابوں کو بغور ملاحظہ نہیں فرمایا جس سے کتابوں کا صحیح اندازہ ہو سکتا، نہ کسی معقول طریقہ انتخاب کو پیش نظر رکھ کر یہ کام انجام دیا کیونکہ مطبوعہ ناقص اور غیر مفید کتابیں اس میں بکثرت پائی جاتی ہیں، اگر بعض اعلیٰ قسم کی کتابیں ہیں تو ان کے مکمل نسخے نہیں بتائے گئے، اس لئے ان کا وجود و عدم یکساں ہو گیا،

ایک اہم غلطی اس انتخاب میں یہ ہوئی کہ صرف متون پیش نظر تھے، شرح کا کوئی لحاظ نہیں کیا گیا، حالانکہ بہت سی شرح تکمیل فنون و علوم کے لئے نہایت ضروری اور لازمی ہیں،

میری ناقص رائے میں انتخاب کی یہ صورت بہتر تھی کہ پہلے فنون پر نظر ڈالی جاتی، اور ہر فن کی متفرق کتابوں کو بغور دیکھا جاتا نہ کہ محض فہرست کے ذریعہ یہ کام انجام دیا جائے، اولاً ہر ایک کتاب کو صحیح طور پر جانچ کر ہر فن کی اعلیٰ و متوسط کتابوں کا ایک اعلیٰ ذخیرہ جمع کرنا چاہئے اور پھر اس میں سے جو کتاب انتخاب کی جاتی یقیناً ہر حیثیت سے ممتاز و برتر ہوتی،

انتخاب کرنے والوں کے لئے ایک اور چیز بھی قابل توجہ اور ضروری معلوم ہوتی ہے، یہ گذشتہ مؤلفین کے تعلیق اور علمی کتابیں ہیں جنہیں انھوں نے اصول تعلیم اور کتب مولفہ پر اپنی رائے لکھی ہے، علماء کرام نے اس بارہ میں کافی بحث کی ہے، انتخاب کتب کے سلسلہ میں بھی عمدہ ذخیرہ متاخرین کے واسطے چھوڑ گئے ہیں، اس سبب پر مقدمہ ابن خلدون کا مطالعہ بصیرت افروز ہو گا، اسی طرح اسنی الفہمہ ساعد النصارى اور طبقات الامم صاعد اندلسی سے بہت کچھ مدد ملے گی، بلکہ اسنی المقاصد میں انتخاب بھی بکثرت ہے، الفہرست ابن النذیم اور کشف الظنون سے بھی مفید معلومات کی امید ہے،

نصف طرز تعلیم پر ابن العربی الاندلسی نے العوالم والقوام کے آخرین عمدہ بحث کی ہے، مگر سب سے زیادہ
فصل بحث امام ابن حزم رحمہ اللہ نے اپنی کتاب مراتب العلوم میں کی ہے، نیز رسالہ فضل اہل الاندلس
بھی اس بارہ میں بہت سے فوائد حاصل ہو سکتے ہیں، انشاء اللہ تعالیٰ ابن حزم کی سوانح حیات میں
بحث پر بسیط مضمون لکھا جائیگا، پہلے کبھی خیال ہوتا تھا کہ ایک جید تالیف اعلیٰ و متوسط کتب
دور ہند پر لکھی جائے، مگر اس کے واسطے فرصت نہیں مل سکی، اس وقت صورت انتخاب پر غور
کر کے یہ مضمون ختم کیا جاتا ہے،

اہم اسلامی فنون حسب ذیل ہو سکتے ہیں:-

- (۱) علوم القرآن،
- (۲) الحدیث و متعلقاتہ،
- (۳) الفقه و الاصول و الجدل،
- (۴) الکلام و متعلقاتہ،
- (۵) الرجال و التاریخ،
- (۶) اللغة و الآداب،
- (۷) علوم الاوائل،

موم قرآن کی تقسیم حسب ذیل عنوانات پر ہو سکتی ہے:-

- (الف) نظم القرآن و اعجازہ،
- (ب) احکام القرآن،
- (ج) لغات القرآن و اعرابہ،
- (د) تفسیر القرآن،

پاس اب تک علوم قرآن پر اتفاق کے سوا کوئی بسیط کتاب مطبوعہ نہیں معلوم ہوتی
البرہان در کشی بمنزلہ اصل اصول اور عمدہ کتاب ہے، جس کے متعدد نسخے ہندوستان

م قرآن اور اعجاز القرآن کے تحت وہ تمام متفرق تصانیف ادبار و شکلیں کی آجائیں گی
سورہ نظم آیات پر گفتگو کی گئی یا جنہیں ملاحظہ از نادقہ کے اعتراضات کا جواب یا گیا ہو

اس ذیل میں وہ تمام تالیفات جو مسائل القرآن، مشکل القرآن کے نام سے ہیں شمار کی جائیں گی تفصیل
کے لئے کتب خانوں کی فہرستیں اور ابن الندیم وغیرہ ملاحظہ فرمائیں،

احکام القرآن میں آج ہمارے پاس چھ سات کتابیں ہیں جن میں بہترین کتاب احکام القرآن
ابن العربی المالکی اور احکام القرآن لمخصاص الرازی الحنفی ہیں، باقی تیسیر البیان خطی، تفسیرات احمد
مطبوعہ نیل المرام مطبوعہ وغیرہ کچھ زیادہ مفید نہیں،

ائمہ قدامائے اس پر نہایت بسیط اور اعلیٰ کتابیں لکھی ہیں جنہیں خصوصیت کے ساتھ قاضی ایل
بن اسحق بغدادی، قاضی منذر بن سعید البلوطی الاندلسی کی تالیفات قابل قدر ہیں، اس قسم کی کتابیں
جب تک کے بعد انتخاب کی جائیں،

لغات القرآن میں مفردات راغب مطبوعہ کے سوا کوئی چیز قابل ذکر نہیں معلوم ہوتی،
اس بارہ میں نیز اعراب بن السیمین کا لدر المصون اور ابو علی الفارسی کی کتاب البحر لغات القرآن غرر
و معانی القرآن اور زجاج کی تفسیر وغیرہ قابل انتخاب ہیں،

تفسیر کے دو حصے ہوں گے، تفسیر السلف، التفسیر الساجد اس وقت ہمارے پاس بحر ابن جریر
الطبری اور ابن کثیر کے کوئی اثری تفسیر نہیں ہیں موضوع پر ابن ابی حاتم کی تفسیر عمدہ شمار کی جاتی ہے
بعض علمائے ذکر کیا تھا کہ اس کا نسخہ نجد میں موجود ہے واللہ اعلم،

ابن حزم کی رائے ہے کہ دنیا میں یحییٰ بن خالد کی تفسیر سے بہتر کوئی تفسیر نہیں، یہاں تک کہ ابن
سے بھی بہتر ہے چونکہ ہم نے نہیں دیکھی نہ اب تک اس کے نسخہ کا کہیں پتہ معلوم ہو سکا، اس لئے اپنی
رائے محفوظ رکھیں گے، بہر حال ضرور عمدہ کتاب ہوگی، اس پر زرخطیر صرف کر کے دنیا کے جس حصہ
ہو اسے کسی نہ کسی طرح حاصل کرنا چاہئے،

تفسیر جامع میں بہت کچھ متاخرین کی تالیفات شایع ہو چکی ہیں، مگر ذیل کی تفاسیر قابل شاعت
ہیں

کتاب التہذیب فی التفسیر للحاکم یہ ضخیم اور عمدہ تقسیم سے تفسیر القرآن الکریم ہے، اس میں ازبک
النزول احکام القرآن، لغات، انجاز القرآن، غرض ہر موضوع کو الگ الگ بیان کیا ہے، اس قسم کی
ایک اور مطبوعہ تفسیر طبری کی مجمع البیان میری نظر سے گزری ہے، اس تفسیر کا نسخہ بانگی پورا اور دوسری
جگہ سے پورا ہوگا،

کتاب جامع البیان فی تفسیر القرآن للقرطبی جس کا انتخاب میں ذکر ہوا ہے اس کے قص
نسخے ہندوستان کے کتب خانوں میں ہیں، مگر مکمل نسخہ صرف نواب صدیق حسن خان صاحب مرحوم کے کتب خانے
میں تھا، اور اب غالباً لکھنؤ میں ہوگا، یہ نسخہ قدیم الخط اور نہایت صحیح ہے، مگر کہیں کہیں سے کرم خورد
نے کی وجہ سے یا تجلید میں قطع و برید سے کچھ نقص آگیا ہے جس کی تلافی ممکن ہے،

تفسیر ابن العربی المالکی المسمی انوار الفجر، تفسیر ابی الحسن الاشعری المسمی المختزن، تفسیر ابن الجوزی
بر ابن تیمیہ اور اسی قسم کی اعلیٰ تفسیروں کا انتخاب مطلوب و مرغوب ہے،

احادیث و متعلقات کی تفصیل اس طرح کیجا سکتی ہے،

۱۔ المساند والمعجم والسنن المجامع، (۲) علل الحدیث،

۳۔ شروح الحدیث و اطرافہ ۴۔ علوم الحدیث یا مصطلح الحدیث،

مسند میں جو صحابہ کے نام پر مدون کیجاتی ہے، بہترین کتاب امام احمد رحمہ اللہ کی مسند ہے، جو
ابو اسرے شایع ہو چکی، مگر اسوس کہ یہ نہایت غلط اور غیر مرتب بلا فہرست شایع ہوئی، اس
سے پورا استفادہ حاصل کرنے کے لئے بڑی محنت و عرق ریزی درکار ہے،

اب تک جرمنی زبان میں ایک عام فہرست کتب حدیث و سیر کی شائع ہوئی ہے، مگر کسی مسئلہ

ت ابھی صرف ایک جلد چھپی ہے، جو نامہ ہے جلد ۱۹۲ء میں لیڈن سے شائع ہوئی ہے، ابھی اس مہینہ میں ایک

حدیث کا اعلان ہوا ہے، جو دس برس میں جا کر پوری ہوگی، اسکا پورا حال آئندہ معارف میں ہوگا،

کو اس کی اشاعت کا خیال نہیں ہوا، عرصہ ہوا اس کی بابت ایک تجویز بعض غیر اصحاب سے پیش کی گئی تھی
اور وہ اس کے واسطے کچھ تیار بھی ہوئے تھے، مگر میں نے مناسب موقع نہیں پایا، اور یہ معاملہ مع دیگر
خیالات کے بحر تجاوز و آرا میں اب تک غوطہ زنی کر رہا ہے، لعل اللہ بجدت بعد ذلک امر،
کاش دار المصنفین یا اس قسم کی کوئی جماعت اس جرمنی انڈکس کا اردو یا عربی میں ترجمہ کر اگر شایع
کر دے تاکہ ہم جیسے غبار اس سے مستفید ہو سکیں، اس کے واسطے علاوہ علمی مدد کے کچھ مختصر سی مالی
اعانت بھی دے سکتا ہوں،

مسند احمد کی تبویب و فہرست کی خدمت علماء متاخرین نے بہت کچھ کی ہے، مگر اس زمانہ میں
الہدیت جماعت کے ایک بزرگ مولوی عبدالحکیم صاحب نصیر آبادی نے بھی محنت کر کے اسے ابواب
بخاری پر مرتب کیا ہے، عرصہ ہوا، جماعت الہدیت نے اس کی اشاعت کا کچھ اہتمام کیا تھا، پھر جس طرح
ہمارے کام انجام پاتے ہیں، اس کا بھی حشر رہا، اور کوئی مکمل حصہ شائع نہ ہو سکا،

خود میرا خیال ہوا تھا، کہ اس کی سات قسم کی فہرستیں مرتب کروں، چنانچہ دو قسم کی مرتب کر چکا
تھا، اور باقی کے واسطے جو راستہ اختیار کیا وہ سید طویل و عریض تھا، پانچ چھ مسندوں کے بعد ختم کرنے
پر مجبور ہوا، اس لئے کہ متعدد عوائل و اسباب علاوہ اس لق و دوق میدان علمی کے حائل ہو گئے،
اب مصر سے اعلان آیا ہے کہ اس کا نسخہ مع انڈکس و تبویب از سر نو شایع ہو رہا ہے، خدا کرے
اس خواب کی تعبیر صحیح نکلے،

مسند میں دوسری کتاب مسند یحییٰ بن محمد الاندلسی ہے، یہ امام احمد وغیرہ کے شاگرد اور
بخاری و مسلم کے ہم عصر حلیل القدر امام ہیں، یہ کتاب بقول ابن حزم تمام دنیا کی مسندوں پر فوقیت
رکھتی ہے، ایک عجیب صنعت اس میں یہ بتائی گئی ہے، کہ یہ مسند بھی ہے، اور سنن بھی، یعنی ہر صحابی
کی حدیث کو ابواب فقہ پر مرتب بھی کر دیا گیا ہے، آٹھویں صدی تک اس کے نسخے اہل علم کے پاس

موجود تھے، علامہ ذہبی نے اپنی تجرید اسماء الصحابة میں (جس کا نہایت غلط و محرف نسخہ دائرة المعارف نے عرصہ ہوا شائع کیا تھا) اس کا حوالہ اور علامت ہر نام کے ساتھ دی ہے، اب معلوم نہیں اس کا نسخہ کہاں ہے؟ یہ جامع ترین مساند اور قابل اشاعت علمی سرمایہ ہے،

فن حدیث کی ایک اعلیٰ ترین کتاب مصنف ابن ابی شیبہ جو اصل اصول اور قابل اشاعت دو تین برس سے ہمارے مکرم صدیق و محترم مولوی عبدالقواب صاحب ملتانی تاجر کتب و نیوہ محلہ قدیر آباد ملتان اس کی اشاعت کی طرف متوجہ ہوئے ہیں، ایک حصہ کتاب الزکوٰۃ و البیضاء و التذکرہ کا نہایت محنت سے شائع کر چکے اور مجھے لکھا تھا کہ اس کے جس قدر قلمی نسخے ہوں اس سے مقابلہ کے لئے سفر کرنا چاہتا ہوں، مگر افسوس قلت مال کثرت حوائج و انکار زانیہ وقت و دیار کی ناقدری نے یہ کام اب روک دیا، آج ایسے علم دوست حضرات کہاں تلاش کئے جائیں جو جان و مال سے اس کی خدمت کے واسطے تیار ہوں، آج علم دین کی غربت انتہائی حالت پر پہنچ چکی، مذاق بازار ل چکا، اس لئے دین کے ایسے فدائی کہاں سے نکالے جائیں جو اس قسم کے علمی کام میں کچھ مدد دے۔ انھیں اسکا درد ہو،

قد کنا نعدہم قلیلاً فقد صاروا قلیلاً من القلیل

کیا بڑی بات تھی اگر کوئی ذی استطاعت نواب صدیق حسن خان مرحوم کی طرح ایسی باتوں کو خورد چھو ادیتا، یا اس کے پانچ چھ سو نسخے خرید لیا کرتا، خواہ وہ آہستہ آہستہ فروخت کرنا تم کرنا چھو اس لئے کہ یہ کتاب شائع ہو جائے، فن حدیث میں ایک اعلیٰ اضافہ ہو، اور غربا یقین اس سے متمتع ہو سکیں،

میں دل سے چاہتا ہوں کہ دائرة المعارف یا اور کوئی ذی ہمت اس خدمت کو اپنے ذمہ لے لے مولوی صاحب سے ان کا نسخہ مناسب معاوضہ میں لیکر اس فرض سے انھیں سبکدوش کرنے

یا جس طرح ممکن ہو اس کی اشاعت و اتمام کا سامان کیا جائے،

آدم برسر مطلب:- دوسری اونیورسٹی صدی کے محدثین نے فن حدیث میں جو مساند و نسخے کا ذخیرہ جمع کیا ہے اس کا ایک معتد بہ حصہ شائع کرنا اہم ترین علمی خدمت ہوگی، اس ذیل میں یہ کن بین شہا کی جاسکتی ہیں:-

- ۱- جامع سفیان الثوری
- ۲- جامع عبدالرزاق الصنعانی،
- ۳- سند اسحق بن راہویہ،
- ۴- سند احمد بن حنبل،
- ۵- سند عبد بن حمید الکشی،
- ۶- سند سعد بن منصور،
- ۷- معجم طبرانی اوسط و کبیر، صغیر ہندوستان میں عرصہ سے شائع ہو چکی ہے۔
- ۸- سنن ابن ابی شیبہ،
- ۹- سنن قاسم بن اصبح،
- ۱۰- صحیح ابن خزمیہ،
- ۱۱- صحیح ابن السکین،
- ۱۲- صحیح ابن جہان البستی المسمی بالانواع و التقاسیم وغیرہ،

جامع بین کتاب الجمع بین الصحیحین للحافظ الحمیدی الاندلسی کا نسخہ قابل اشاعت ہے، اگر اس میں کوئی کوضم کر دیا جائے، تو مکمل متن متین ہوگا، میں نے اس کا نسخہ ایک حد تک چار مجلد میں مرتب کر لیا ہے اور آخر میں کتاب المنہج لابن الحس القاسمی الاندلسی، اور کتاب التفتی حافظ ابن عبد البر الاندلسی سے مطالبہ کے متون کی ایک مکمل فہرست بھی اضافہ کر دی ہے،

مجمع الزوائد شمسینی کا نسخہ حیدرآباد میں موجود ہے، اس کا ایک قطعہ راجپور میں ہے جس سے پورا نسخہ

ملا سارٹ:- مگر مولانا یحییٰ کتیبی کہاں ہیں،؟ سب سے پہلے تو ان کے وجود کا پتہ لگانا اور نسخوں کا ہم پہنچانا ہو، ان میں سے بعض کتابوں کے ناقص نسخے اور بعض کے ایک آدم البتہ دیکھے گئے ہیں،

تیار ہو سکتا ہے، عرصہ ہوا کہ ایک جلد شائع ہوئی تھی، یہ علم حدیث کا اعلیٰ ترین خزانہ ہے، کاش دائرة المعارف سے یہ شائع کیا جاتا، یا اب اسکا انتخاب کسی طرح عمل میں آجاتا،

اس باب میں حافظ ابن کثیر الدمشقی کی جامع المسانید والسنن غالباً مصر میں ہے اور ابن جوزی کی منتخب المسانید حافظ عبدالحی الشیخی کی جامع الصحاح اور الاحکام البکری (ہندوستان میں ہے) فن کی کمالات ہیں،

ابن دوقیم البیہقی کی کتاب الامام شرح احادیث الاحکام بھی نہایت نفیس کتاب ہے، اس کا حصہ قابل اشاعت ہوگا،

اطراف میں جو میز لائڈس و شرح حدیث ہے، اب تک کوئی کتاب شائع نہیں ہوئی، اطراف بکتب سید حافظ جمال الدین مزنی کی جو تحفۃ الاشراف کے نام سے مشہور و معروف ہے قابل اشاعت ہے، اس کے متعدد قدیم نسخے ہندوستان میں دیکھے گئے ہیں،

علل الحدیث میں اب تک صرف ایک مختصر کتاب ابن ابی حاتم الرازی کی پانچ چھ سال ہوئے شیخ محمد نصیف رئیس جدہ کی ہمت سے مصر میں شائع ہوئی، مگر غلط ہونے کے علاوہ اس کی فہرست دی گئی جس سے پورا فائدہ اٹھانا مشکل ہوتا ہے، اگر دائرة المعارف اس کی فہرست و اغلاط کی اشاعت سے تو میں اسے تیار کر کے بھیج سکتا ہوں،

اس فن میں بہترین کتاب علل الآثار قطنی ہندوستان میں موجود ہے، مگر کچھ ناقص ہے، اس کے نسخے پورے اور حیدرآباد میں موجود ہیں ان کی تکمیل باہر سے کرائی جائے،

علامہ حمیدی الاندلسی کا خیال تھا کہ فن حدیث کے شادروں میں چیزیں خاص طور پر معلوم کرنی چاہئیں، ۱۔ علل، ۲۔ وفیات شیوخ، ۳۔ رجال و ضبط مختلف و متواتر، اس کے متعلق بہترین تصانیف ابن دوقیم نے کی ہیں، اور اگرچہ متواتر و مختلف بھی اس نے لکھے ہیں، مگر امیر ابن ماکولا کی کتاب الکمال

اس بارہ میں اعلیٰ و اکمل ہے، وفیات پر خود حمیدی لکھنا چاہتے تھے، مگر ختم نہ کر سکے بعض کا خیال ہے کہ جمع بین الصحیحین کی خدمت میں مشغول رہے، اور یہ الیف پوری نہ کر سکے و اللہ اعلم،

اکمال کا نسخہ ہندوستان میں متعدد جگہ ہے، سب کی اصل ایک ہوگی، میں نہیں کہہ سکتا کہ وہ نسخہ کون سا ہے یا مولانا عبدالحی لکھنوی صاحب مرحوم کے کتب خانہ میں یا اور کہیں اس کی اعلیٰ صحت و تہذیب و نجست اشاعت ہو، یا اگر حازمی کا نسخہ تہذیب الکمال و ادبام الامیر سے تو اسی کو شائع کیا جائے، یہ رجال و ضبط مختلف میں بہترین خدمت ہوگی،

شرح حدیث میں قابل قدر کتابیں حسب ذیل ہیں،

کتاب التہذیب حافظ ابن عبد البر المغربی کی بہترین کتاب ہے، جس کی نظیر اب تک کوئی شرح نہیں لکھی گئی، ابن خرم نے اس کتاب کی سید تعریف کی، اور یہ اس کا استحقاق بھی رکھتی ہے، اس کی پانچ یا چھ جلدیں ہندوستان میں میری نظر سے گذری ہیں، مکمل نسخہ مدینہ منورہ یا اور کہیں ہوگا یہ کتاب اپنے فن میں لاجواب اور اعلیٰ ترین علمی کارنامہ ہے، اس کا انتخاب از بس ضروری سمجھنا چاہئے،

ابن ماجہ کی شرح مغلطانی اگرچہ ناقص ہے، مگر جس قدر ہے عمدہ اور فن حدیث کے بہت مفید مسائل پر مشتمل ہے، اس کا عمدہ قدیم نسخہ بانکی پور میں موجود ہے،

شرح ترمذی ابن سید الناس الیمیری کا جس قدر حصہ ہے، نفیس اور قابل اشاعت ہوگا،

علوم حدیث کی بابت راہر مزنی کی المحدث الفاضل اور خطیب بغدادی کی کتاب الکفایہ عالم کی کتاب المدخل الی الصحیحین اور بیہقی کی کتاب المدخل الی السنن اہم ترین کتب ہیں، ان کے علاوہ دو متفرق رسائل بھی خاص اہمیت رکھتے ہیں، جو کسی خاص سلسلہ پر لکھے گئے، قاضی عیاض کی الامتاع فی احکام الروایۃ والسماع اور شروط الائمۃ الستۃ حافظ ابن طاہر المقدسی وغیرہ،

غرض یہ اور اس طرح ہر فن کی عمدہ اعلیٰ کتابیں اس طرح مرتب و منظم شائع کی جائیں، کہ وہ فن کو

مولانا شیخ محمد نور علی محدث سہری

از

مولوی سید محمد عبدالرؤف صاحب ندوی مدرس مدرسہ قادریہ کراچی

معارف میں "ہندوستان میں علم حدیث" کے عنوان سے جو مقالات نکل چکے ہیں، اس کے نمبر ۲ میں شیخ الحدیث حضرت شاہ محمد اسحق دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کے فہرست تلامذہ میں ذیل کے بزرگ کا نام نامی نہیں آیا ہے، لہذا اطلاعاً نوشتہ نازل ارسال خدمت ہے، توقع ہے کہ معارف کے کسی گوشہ میں جگہ دیکر شکریہ کا موقع فرمائیں۔

مولانا شیخ محمد نور علی محدث سہری نباشی صدیقی، مذہباً حنفی، سلسلۂ نقشبندی تھے، فقہ و حدیث میں کامل تبحر حاصل تھا، آپ شاہ محمد اسحق دہلوی کے ارشد تلامذہ سے ہیں، بہار کے مشہور قصبہ سہرام (شاہ آباد) میں ۱۲۱۵ھ میں پیدا ہوئے، فارسی اور مختصرات عربی کا درس اپنے والد ماجد سے لیا، پندرہ برس کی عمر میں علم کے شوق میں گھر سے نکل کھڑے ہوئے، اور مشہور درسگاہوں میں پہنچ کر بڑے بڑے اساتذہ کرام کے حلقہ درس میں بیٹھے، اور فیض حاصل کیا، مگر اس سیاحت کے تفصیلی احوال کے لئے کوئی نوشتہ موجود نہیں ہے، اس لئے صراحت کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا ہے کہ کہاں کہاں پہنچے اور کن اساتذہ سے درس لیا، باہمیہ میں اس کی عمر ۱۲۳۵ھ میں شاہجہان آباد (دہلی) کا سفر کیا، اور شاہ محمد اسحق کے حلقہ درس میں داخل ہو کر صحاح ستہ کے کتب حدیث کو سبقاً سبقاً اس اہتمام سے پڑھا کہ جس قدر پڑھتے جاتے، اسی قدر لکھتے جاتے تھے، اور نیز افادات شیخ اور تفاریر استاد کو حاشیہ کتاب پر نقل کرتے جاتے تھے، ساتھ ہی مسائل تصوف کی تحقیق اور باطنی علوم کا فیض حاصل کرتے جاتے تھے، کامل چودہ برس فیض صحبت میں رہ کر ظاہر و باطن سے آراستہ ہو کر ۱۲۴۵ھ میں علوم ظاہر و باطن کی سند فراغ لیکر وطن مالوت کی طرف رخ کیا، خشکی راہ طے کرتے ہوئے

کمل کردین اور ان سے تحقیق و تالیف میں پوری مدد ملے، گویا ایسا پورا ذخیرہ مہیا کر دیا جائے کہ ایک جستجو کرنے والے کو بہولت پورا سامان مل جائے،

امید ہے کہ یہ مختصر تنقید و نمونہ کافی و دانی اور اس سے کام میں پوری بصیرت حاصل ہوگی، اگر اس بارہ میں مزید بسط و شرح کی ضرورت ہوئی تو مکمل لائحہ عمل تیار کر کے پیش کر سکتا ہوں،

ارض لقن

حصہ اول

عرب کا قدیم جغرافیہ، عادات و سب، اصحاب لایکہ، اصحاب البحر، اصحاب انبیل کی تاریخ اس طرح لکھی گئی ہے جس سے قرآن مجید کے بیان کردہ واقعات کی یونانی رومی، اسرائیلی لٹریچر اور موجودہ آثار قدیمہ کی تحقیقات سے تائید و تصدیق ثابت کی ہے، طبع دوم، ضخامت ۲۳۲ صفحے، قیمت :- ۴۰

ارض لقن

حصہ دوم

قرآن مجید کے اندر جن قوموں کا ذکر ہے ان میں سے مدین اصحاب لایکہ، قوم ایوب، بنو اخیل، بنو النضر، اصحاب البحر، بنو قریظہ، انصار اور قریش کی تاریخ اور عرب کی تجارت، زبان اور مذہب کی بجا بحث ضخامت ۲۴۰ صفحے، طبع دوم، قیمت :- ۴۰

دریختہ

معارف :- نوادر کے کھنڈ ناموں سے کام نہیں نکل سکتا جب تک ان کے نسخے زمین اور وہ بھی متعدد نسخے،

شہر میں اس کے مغربی دروازہ سے اس شان سے داخل ہوئے کہ کتابیں دو گھوڑے پر بارتھیں، اور خود پیادہ تھے، اور اہل علم حضرات اور رؤساء شہر پیشواؤں کے لئے بڑھے اور اعزاز و اکرام سے پیش آئے، حضرت شاہ کبیر الدین احمد سجادہ نشین خانقاہ ہسرام نے اپنے مدرسہ خانقاہ کبیریہ کی افسری کمال آرزو مندی سے شیخ کے سامنے پیش کی، شیخ نے مدرسہ میں سند تدریس پر ہنچکر اگر ایک طرف درس و تدریس کی مجلس گرم ہو، حدیث و سنت کو فروغ دیا تو دوسری طرف مسجدوں میں منبر پر کھڑے ہو کر رسوم و بدعات کا ابطال کیا اور اہل تشیع کے رد میں پورا زور صرف کیا،

شیخ کے عہد میں ہسرام میں ایک پورا محلہ شیعہوں سے آباد تھا، ان کے اثر سے اہل سنت شیعیت میں بے ہو رہے تھے، لہذا آپ نے دلائل کے زور اور اثر و اقتدار کی قوت سے ان کا قلع قمع کیا، شیخ کے فضل و کمال اور درس و تدریس کا شہرہ ہوا تو بہار و بنگال اور بنارس و اضلاع بنارس سے طلبہ اور مشائق علم جوق جوق شریک درس ہوئے، ہسرام اور مضافات ہسرام میں کوئی ایسا عالم نہ تھا اور نہ ہے جس نے بلا واسطہ بواسطہ زانوے شاگری تہ نہ کیا ہو، اور سبق نہ لیا ہو، صد ہا ان کے فیض درس سے فاضل عالم پیدا ہوئے، سو کہ شیخ کے تلامذہ کی کوئی ہزست ہے نہ کہیں صراحت ہے، چند کے نام و نشان معلوم ہو سکے ہیں جنکی تفصیل درج ذیل ہے۔

یہ دیرینہ مدرسہ کسی زمانہ میں درس و تدریس کے اعتبار سے بنگال و بہار میں یگانہ و بے بہتا تھا، ابتدا سے وجوہ ترقی و ترقی کے اس کی سند درس پر ہندوستان کے مشہور اساتذہ و علمائے متکلم رہے، جو اپنے فضل و کمال میں کافی ترقی رکھتے تھے، جن کے اساتذہ گرامی یہ ہیں مولانا محمد نور علی صاحب ہسرامی مولانا محمد فیض فقیہ غازی پوری، مولانا محمد بی بی پوری، مولانا شمس الدین بھاری، مولانا سعاد حسین کسوی بھاری، مولانا عبد الوہاب منطقی بھاری، مولانا محمد الدین بھاری، مولانا عبدالحق علی بھیت، مولانا محمد عثمان ہسرامی ہاجر کی مولانا استاذی محمد ابوالحسن صاحب ندل ہسرامی، مشائخہ میں یعنی جبکہ اس عالیہ درس نظامیہ کی جگہ نے چکا تھا، تعلیمی لحاظ سے سابقہ روایات اہل تھا، اس دور کا سلسلہ مولانا حفیظ الدین صاحب شرف ہو کر خافیا بنی خلیفہ مولانا محمد عثمان ہاجر کی مولانا محمد ابوالحسن ندل ہسرامی مولانا ظفر الدین بھاری سے منتقل ہوتا ہوا مولانا استاذی رحمہ الہی صاحب مظفر گھری پر ختم ہو جاتا تھا، اس دور کا یہ ہے، مگر بڑی کے باعث بہت بہت حالت میں ہے خدا تعالیٰ ان کو توفیق دے۔

شاہ محمد الدین سابق سجادہ نشین خانقاہ ہسرام جانشین حضرت شاہ کبیر الدین درویش مولوی حکیم ابراہیم علی خان ہسرام، مولوی یار محمد فرزند کلان محدث موصوف، مولوی محب حسین بلیاری، مولوی مرزا محمد بیگ،

شیخ نے ساری زندگی علوم شرعیہ کی خدمت اور درس و تدریس میں صرف کردی، کمال بارہ برس درس دیکر، ۴۴ سال کی عمر میں اواخر ۱۲۶۲ھ میں وفات پائی، تاریخ وفات بلغ العلیٰ یکما ہے،

شیخ کے چار فرزندوں میں سے سب سے چھوٹے فرزند مولوی محمد حسن کی اولاد سے ایک کن سال بزرگ مولوی محمد ابوالحسن صاحب خوشدل بقید حیات ہیں۔

محدث موصوف انصاری کے پورے علمی و قلمی سرمایے آپ کے پاس محفوظ ہیں، حضرت شاہ صاحب فرزند ماسا کتب حدیث و تصوف کی جو سند شیخ کو ملی ہے، اس کی نقل حرف بحرف درج ذیل ہے۔

نقول سند قد قرأ علی الشیخ نور علی بن الشیخ رجب علی السی سار اھی و مع کتب الحدیث من الصحاح الستہ و غیرہا فعلیہ ان یشغل بالکتب المذكورہ و یعلمہا الناس و یشیع علم الشیخ و کتاب هذه السطور محمد السحاق عفا الله عنه تشیخہ المجرى۔

سابقہ مذکور شیخ کے پوتے مولوی ابوالحسن صاحب خوشدل ہسرامی کے قلم سے ہے، اسے مولوی صاحب ممدوح کو فارسی دیات اور فقرات عربی بن والد ماجد سے اور درس عالیہ کلکتہ کی تحصیل میں مولانا حفیظ الدین و مولانا عبد الرحمن بھاری مدرسہ خانقاہ ہسرام سے اور درس نظامیہ کی تکمیل میں مولانا محمد حسن کانی پوری سے اور ادبیات عربی و ریاضیات میں مولانا محمد فاروق بھاری کوئی سے شرف تلمذ حاصل ہے، کمال ۳۲ سال آپ نے صرف مدرسہ ہسرام میں تعلیم دی، ۱۶ سال بحیثیت مدرس اعلیٰ اور ۱۶ سال ریاضیات سے مدرسہ تدریس، جوانی اس حال دس سال سے مدرسہ قادریہ کاراضیہ گیا میں مدرس اول کی حیثیت سے قیام رکھتے ہیں، آپ کو فارسی سے پورا ذوق ہے، تاریخ گوئی اور قصیدہ گوئی آپ کا حصہ ہے اور دیگر اصناف سخن میں بھی طبع آزمائی فرماتے ہیں، بے نیل تخلص کرتے تھے اب خوشدل سے مشہور ہیں، سن شریف آپ کا ۵۷ سے بالا ہے، با اینہم درس و تدریس اور طبع آزمائی میں ساداق صرف کرتے ہیں، حمدا للہ تعالیٰ عن الخواص۔

محمد احنی ۱۲۲۹ھ

والی اللہ المحدث الدہلوی رحمۃ اللہ علیہ

ہر خط متعلق

علوم ظاہری کے ساتھ علوم باطنی کے ارشاد کی جو سند سنی عطا ہوئی ہے، اس کو بھی ملاحظہ فرمائیں

والی اللہ اجزت لہ الطرق المشاکم القادرية والنقشبندية والحشيتية فعليہ ان یشتغل

بما قالہ الموفق لہ ولنا الحمد للہ رب العالمین

محمد احنی ۱۲۲۹ھ

سندیت و ارشاد کے طرزِ تحریر اور اسلوبِ بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو حضرت شاہ محمد

لی خلافت بھی حاصل تھی، واللہ اعلم

بعض تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ محدث موصوف نے قیامِ دہلی کے زمانہ میں مفتی اکرام الدین صاحب

پوری رحمہ اللہ سے بھی فقہ کی بعض کتابوں کا درس لیا ہے چنانچہ ہدایہ آخرین کے خاتمہ کتاب پر مفتی موصوف کے

ص دست مبارک سے عربی میں ایک سند مرقوم ہے جس سے امر مذکور کی پوری وضاحت ہوتی ہے

بشریف میں نقل کیجاتی ہے

قد تم هذا الكتاب المستطاب بعون الملك الوهاب علي يد الاخ الصالح التقى المولوي محمد علي

ت بلد سمرقند دار الخلافة شاھ ابدا صا هذا اللہ تعالیٰ عن کافات والبلیات فی تاریخ عشرين من شعب

المظفر فی سنة ستة واربعين ومائتين بعد الالف من ہجرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم وقد کتب سابقا

تم علی هذا الفقیر الحقیر المسکین محمد کرام الدین بن نظام الدین عفی اللہ عنہما لهما ختم هذا الکتاب لانی ان یکتب هذا

لما معدن قدام عبارات الختم فکتب هذا الفقیر هذه العبارة بالتامسة اللهم اغفر لی ولہ ولجميع المعاصین

متناجی مآلہ النبی الامی سید الکائنات صلی اللہ علیہ وسلم فقط

تفسیر و حدیث و فقہ کی جن کتابوں کو سبقاً سابقاً آپ نے پڑھا ہے اور لکھا ہے، ان میں سے بیشتر کتاب

طہین، بڑی خوبی یہ ہے کہ قریب قریب کل نحشی اور ان کے حواشی حل مطالب اور توضیح مشکلات

کے اعتبار سے متداول مطبوعہ حواشی سے بہت بہتر ہیں اور نیز تقریباً ہر کتاب پر ختم و تمام درس کی تاریخ و

مزمون ان میں سے جو کتاب نظر سے گزر چکی ہے ان کے نام بقید سنہ اتمام درس درج ذیل ہیں

شرح دقایہ جلدین اولین کامل نحشی اور میں السطور و ضماائر سے معمور سنہ اتمام درس ۱۲۳۰ھ

ہدایہ آخرین نحشی ۱۲۳۶ھ تفسیر جلالین کامل جلد اول نحشی کامل جلد دوم نحشی از جابجا میں السطور

اور ارجاع ضماائر سے پر ۱۲۳۹ھ سنہ کرم خوردہ

فوز الکبیر ۱۲۳۵ھ، فوز اخیر ۱۲۳۹ھ مشکوٰۃ شریف نحشی کامل سنہ کرم خوردہ ہسوی شرح موطا

شریف نحشی کامل سنہ کرم خوردہ

مصرحہ بالاکتابون کے علاوہ صحاح وغیرہ کی اور کتابیں بھی ہیں جو تنگی وقت اور عدم الفرصتی

کے سبب مطالعہ میں نہ آسکیں

سیرت عایشہؓ

از

مولانا سید سلیمان صاحب مدظلہ

(طبع دوم)

ام المؤمنین حضرت عایشہ صدیقہؓ کے حالات زندگی اور ان کے مناقب و فضائل و اخلاق اور ان کے

علمی کارنامے اور ان کے اجتہادات اور صنف نسوانی پر ان کے احسانات اسلام کے متعلق ان کی

مکتبہ نچان اور مترجمین کے جوابات کاغذ لکھائی اور چھپائی اعلیٰ ضخامت ۵۰ صفحہ

قیمت ۱۰

۱۰

منیجر

دیوبندی کی ایک مسجد پر ایک اہم کتبہ

از

مولوی محمد عبداللہ صاحب چغتائی لکچرار اسلام آباد

مجھے ایک دفعہ جناب مولانا سید انور شاہ صاحب سے ملنے کے لئے دیوبند جانے کا اتفاق ہوا۔ وہ زمانہ تھا جبکہ وہ مدرسہ سے الگ ہو کر ڈابھیل جا چکے تھے، ان کے در دولت پر پہنچ کر معلوم ہوا کہ دہلی شریف لے گئے ہیں، میں نے فوراً وہی کار ارادہ کیا، مگر اسی دوپہر کو مجھے ان کے مکان کے مقابل کی مسجد میں عصر پڑھنے کا اتفاق ہوا، جو شاہ صاحب کے گھر کے شمال کی طرف ہے، جو دیکھنے سے ہرگز پرانی معلوم نہیں ہوتی، میرے ہمراہ جناب شاہ صاحب کے شاگرد مولوی یوسف صاحب پٹاوری بھی نہاٹن آئے تھے، فوراً میری نگاہ مسجد کے درمیانی محراب پر پڑی تو ایک عجیب سی عبارت خط نسخ میں لکھی ہوئی جو عہد اکبری کا ایک کتبہ تھا، جبکہ مجھے مسجد کی ہیئت کے مطابق وہم بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ میں نے اسے مولوی یوسف صاحب کی مدد سے پڑھنا شروع کیا اور اشتیاق بڑھتا گیا، بڑی محنت کے ساتھ الفاظ صاف نہ پڑھے گئے، سیرھی منگو کر بھی اس کو پڑھا مگر کامیابی نہ ہوئی، پھر میں نے ایک مذہبران الفاظ کا ایک چربہ لے لیا اس کی پیمائش شکل سے ۱۵ x ۹ ہو گئی، وہ کتبہ یہ ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم لا الہ الا اللہ محمد (ص) رسول اللہ

بنا شد این مسجد وجہ سلطان السلاطین نور حدیقہ شہر یاری
 ہر سپہ سلطنت و کارکاری شاہنشاہ عادل ابوالنظر محمد جلال الدین
 الشیر بادشاہ غازی قلداد مکہ و سلطانہ سبئی احمد نام فقیر

حقیر میرزا بیگ ابن خواجہ علی محبت بخشی شہر صفر سنہ ۱۰۶۵ ہجری
 و پنج از ہجرت

اسی کتبہ میں مجھے بہت سی باتیں تاریخی اعتبار سے اہم نظر آتی ہیں، ایک تو اس کی تاریخ ۱۰۶۵ ہجری جو اکبر کے جلوس کے تقریباً دو سال بعد کی غالباً ہندوستان بھر میں اکبر کا یہ کتبہ اس کے تمام موجودہ کتبوں پر جواب تک معلوم ہیں سبقت رکھتا ہے، کیونکہ مکان اکبر کا کوئی قریب ترین کتبہ اگر ہو سکتا تھا تو اس کے پایہ تخت اگر فتح پور سیکری میں ہو سکتا تھا، مگر وہاں بھی کوئی نہیں ہے، دوسرے اس اکبر کی کنیت ابوالنظر لکھی ہے، حالانکہ دوسرے بعض کتبوں پر جو بعد کے ہیں ابوالفتح ہے، تیسرے اس کا رسم الخط قریب قریب دہلی کے پٹھانی دور کی عبارتوں کے کتبات سا ہے، دیوبند کو اول زمانہ سے ہی تاریخی اہمیت رہی ہے، عہد اکبری میں یہ صوبہ دہلی میں باجوین سرکار سہارنپور میں تھا، آئین اکبری میں اس کے متعلق یہ ہے۔

”دیوبند قلعہ از خشت پختہ دارد“

اسی سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی اہمیت کا مقام تھا، ممکن ہے مولانا محمد قاسم رحمۃ اللہ علیہ نور اللہ قادری بانی مدرسہ دیوبند کے سامنے دیوبند کے تمام حالات منکشف تھے اور ان قدیم علمی سرگرمیوں کی وجہ سے قدرت کو بھرا سی پاک ہستی سے انکی از سر نو تجدید مقصود تھی، دیوبند میں عام طور پر جو عمارتیں نظر آتی ہیں وہ تاسیس مدرسہ کے بعد کی ہیں، مدرسہ ۱۲۸۳ھ میں قائم ہوا، اور جامع مسجد جو مسجد عابد کے نام سے یاد کی جاتی ہے ۱۲۸۶ھ کی تعمیر ہے، گو یہ ضرور ہے کہ دیوبند میں مدرسہ کے گرد و نواح میں بعض قدیم مکان نظر آتے ہیں، جو وہاں کی قدامت پر وال ہیں، بعض طلبہ نے بیان کیا کہ مدرسہ سے کچھ میل کے فاصلہ پر غیر مسلم عابد کے نشان ملے ہیں، میرا خیال ہے اگر اسی ضمن میں مزید توجہ کی جائے تو بہت کچھ انکشاف ہو سکتا ہے، یہ بھی ممکن ہے کہ وہاں کے لوگوں کو مزید حالات کا علم ہو، بہر حال اس قدیم کتبہ مسجد سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں علمی چرچا ضرور تھا، جسکی اب مدرسہ کی صورت میں تجدید ہو رہی ہے،

تلخیص تبصرہ

یورپ و ایشیا پر ایک تنقیدی نظر

موسیو بول فالیری نے جو فریج اکاڈمی کے ایک معزز ممبر ہیں اور موجودہ یورپین مصنفین میں ان کا نام کے انشا پر دانشور فلسفی اور ریاضی دان تسلیم کئے جاتے ہیں موجودہ زمانہ کی شکلات پر ایک کتاب لکھی ہے جس کا اصلی فریج نام تو ہم کو معلوم نہیں لیکن عربی میں اس کا ترجمہ نظرات فی العصر الحاضر یعنی موجودہ زمانہ پر تنقیدی نگاہ کے ایک مرکب جملہ سے کیا گیا ہے کتاب اس موضوع کے دقیق اور تفصیلی مسائل پر مشتمل نہیں ہے بلکہ اس زمانہ کے اور مصنفین کا انداز تصنیف ہے بلکہ سیاست تاریخ اور تمدن کے متعلق چھوٹی چھوٹی نوٹ پر شاعرانہ طرز ادا میں بحث کی گئی ہے پروفیسر ابراہیم مصری نے اس کی تلخیص کی ہے اور اس پر ایک تنقیدی نوٹ بھی لکھا ہے ذیل میں ہم ناظرین معارف کی دیکھی کیلئے اس تلخیص کا خلاصہ درج کرتے ہیں۔

موسیو بول فالیری یورپین سیاست کی حقیقت یہ بتاتے ہیں کہ

گزشتہ زمانے میں دنیا ناہموار ٹیلوں کی شکل میں منقسم اور باہم غیر مربوط تھی اور سیاست کی دنیا ناہموار ٹیلوں کے درمیان میں قائم تھی لیکن آج ملک اور ملک کے ساتھ ملکی مصالح بھی بدل گئے ہیں اور اس انقلاب میں قدیم سیاست کو بھی اپنا انداز بدل دینا پڑا اسلطانوں کے تعلقات پیچیدہ ہو گئے اور دنیا ایک عظیم الشان وحدت کی شکل میں تبدیل ہو گئی اور اس میں اس قدر اتنی گہرا جو ایک جسم کے اعضا میں ہوتا ہے جنکی حالت یہ ہے کہ

جو عضو سے بدو اور دروزگار دگر عضو ہا را مناسد قرار

اس انقلاب کو علم و صنعت کی ترقی نے عموماً اور یورپ نے خصوصاً پیدا کیا ہے کیونکہ یورپ نے

اپنی عظمت کی بنیاد ان قوانین و اوضاع پر رکھی ہے جنکی بدولت انسان زمین کے اسرار و رموز سے واقفیت حاصل کر کے اس پر اپنا قبضہ جمالیا ہے لیکن کھلی ہوئی بات ہے کہ جدید علوم و فنون جنکی ترقی میں یورپ نے شب بیدار کی ہیں نقطہ ایک سیال اور متبدل چیز ہیں بلکہ وہ ایک ایسی قوت ہیں جو اپنے تئیں پھیلنے کی خاصیت رکھتی ہے اور مختلف احساسات مختلف امور و متضاد نفسی اور مذہبی جذبات کو مخاطب نہیں کرتی بلکہ صرف عقل سے بات چیت کرتی ہے لیکن عقلی منطقی اور فانی ریاضی کے قوانین ایک ایسی چیز ہیں جن پر تمام دنیا اتان کر سکتی ہے اور اپنے علمی فوائد کے لئے ان کو عام طور پر تسلیم کر لیتی ہے اس لئے گو علوم جدیدہ کو یورپ نے ایجاد کیا ہے لیکن وہ دوسرے براعظموں میں بھی پھیل گئے ہیں اور ان براعظموں کے باشندوں کی تعداد بہت زیادہ ہے جن کی رگوں میں شباب کا نشاط انگیز خون دوڑ رہا ہے جنہیں آزادی و استقلال کا جذبہ عموماً پیدا ہو گیا ہے اور وہ یورپ کے تباہ و برباد کرنے کے لئے علمی و فنی و رموز سے علانیہ کام لے سکتے ہیں چنانچہ امریکہ نے یورپ پر اقتصادی تفوق حاصل کر لیا ہے ایشیا کی بعض قومیں مثلاً روس و جاپان جدید آلات و کارخانہ جات کے قائم کرنے کے لئے اٹھ کھڑی ہوئی ہیں چین و ہندوستان اپنا اقتصادی اور سیاسی نظام مضبوطی کے ساتھ قائم کرنا چاہتے ہیں اور اکثر مشرقی قومیں یورپین تمدن کے لوازم سے مسلح ہو کر یورپ کی نوآبادیوں پر قبضہ کرنا چاہتی ہیں اور زندگی اور آزادی کے متعلق اپنے حقوق کی خواستگار ہیں اس حالت میں اگر یورپ زندہ رہنا چاہتا ہے تو اس کو اپنی سیاسی روش بدل دینی چاہئے تاکہ علم نے مختلف قوموں کے تعلقات میں جو انقلاب پیدا کر دیا ہے وہ اس کے ساتھ دوڑوں ہو جائے۔

تاریخ کے متعلق یہ رائے ظاہر کرتے ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ جو لوگ مستقبل پر غور و فکر کرتے رہتے ہیں وہ حال کو ماضی کی روشنی میں دیکھتے ہیں اور واقعات تاریخی سے مستقبل کے حالات کا سراغ لگاتے ہیں اس لحاظ سے مختلف زمانوں کے مورخ

ہم کوئی فرق و امتیاز نہیں، تاریخ صرف نقل و روایت کا نام ہے اور مورخ جس قدر انشا پر دار و مدار رکھتا ہے، صحیح البیان ہوگا، اسی قدر ہم کو متاثر کر سکے گا، لیکن تاریخ میں بعض ایسے مافوق الفطرت واقعات ہوتے ہیں کہ مورخ حیرت زدہ ہو کر رہ جاتا ہے، اور ان کی کوئی تفسیل و توجیہ نہیں کر سکتا، اس لئے تاریخ پڑھنے والے کو اپنے مذاق کے مطابق ان واقعات کی تفسیر کرنی پڑتی ہے، اور یہ بتانا پڑتا ہے کہ کونسا واقعہ حقیقی ہے، اور کونسا خیالی؟ سب سے زیادہ خطرناک بات یہ ہے کہ تاریخ ایک ایسا جو مورخ کے جذبہ، مزاج، اسلوب اور تاریخ پڑھنے والے کے احساس اور خواہش کا تابع ہے۔ نتیجہ اسکو حال کے متعلق فیصلہ کرنے کا ذریعہ بنایا جاتا ہے، اور واقعات کی رفتار، انقلابات اور ت کے ذریعہ سے مستقبل کی تنظیم کیجاتی ہو، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ ماضی و حال میں کوئی مضبوطی نہیں ہے،

مگر یہ مان بھی لیا جائے کہ قدیم فلسفہ تاریخ صحیح تھا، تب بھی اسکی صحت کوئی مفید نتیجہ پیدا نہیں کیا، کیونکہ اس کی بنیاد اس نظریہ پر قائم ہے، کہ دنیا متفرق تو دونوں کا ایک مجموعہ ہے جس کے میں اختلاف ہے اور وہ باہم ایک دوسرے سے برسرِ جنگ رہتے ہیں، لیکن آج تو دنیا مادی اتحاد کا نام ہے، اس لئے جب تک قدیم فلسفہ تاریخ کے علاوہ اس کے لئے کوئی دوسرا ذریعہ بنایا جائے، وہ فنا ہو کر مٹ جائیگی، حالانکہ یہ علانیہ نظر آتا ہے کہ مدرین یورپ کے جذبات تاریخ کے مطالعہ، واقعات کی یاد اور اس خواہش سے پیدا ہوتے ہیں کہ تاریخی واقعات کو ایک نئے نئے عالم کو ایسی دنیا پر منطبق کیا جائے، جس میں کسی قسم کا لگاؤ نہیں، یورپ کے ایک سیاسی منہ جب کوئی عظیم الشان اور اہم واقعہ پیش آتا ہے، تو وہ یہ نہیں سمجھتا کہ وہ اپنی نوعیت کا واقعہ ہے، بلکہ وہ متعدد تاریخی واقعات سے اس کا تعلق پیدا کرنا چاہتا ہے، حالانکہ تاریخ اس سے نا آشنا ہوتی ہے، اور اس کے لئے ایک جدید اور تازہ حل کی ضرورت ہوتی ہے، لیکن یہ

مدرین یورپ کو نظر انداز کر دیتا ہے اور اس کے دماغ میں جو تاریخی واقعات محفوظ ہوتے ہیں، انکی طرف رجوع کرتا ہے اور جدت و ابداع سے بھاگتا ہے، اور جدید واقعہ کے لئے جدید حل تلاش نہیں کرتا، اس غلط طریقہ سے تاریخ ایک سیاسی مدر کے ذہن کو خراب کر دیتی ہے اگرچہ دنیا روز بروز آگے بڑھتی اور نئے نئے قلاب بدلنے رہتی ہے، لیکن با انہی قدیم بوسیدہ فلسفہ تاریخ کی اب تک محکوم بنی ہوئی ہے، اس میں شک نہیں کہ تاریخ طاعون اور ہضیہ سے بھی زیادہ تو مومن کو تباہ کرتی ہے، لیڈر لوگ اپنی خواہشوں کے مطابق تاریخ کی تفسیر کرتے ہیں، اور قوم اس شب تاریک میں عجیب عجیب پریشان خواب دیکھتی ہے، جنگی مفاخر کا غلغلہ بلند کرتی ہے، اور قدیم نسلی جھگڑوں کو یاد کرتی رہتی ہے، اور آئندہ نسل کے دلوں میں جنگی جذبات کا بیج بونتی ہے، جیسا کہ آج اٹلی کی حالت ہے،

یورپ کی علمی حالت یعنی یورپین طریقہ بحث و نظر کے متعلق رقم طراز ہیں:-

یورپین طریقہ نظر و فکر میں عجیب تناقض پایا جاتا ہے، ایک طرف تو صرف علم ہی علم ہے، جس میں کوئی غرض شامل نہیں، آزاد فیصلہ کن، پاک و صاف ضمیر، نقاد، دقیق اور بحث کرنے والی عقل اور اس دار جاس کی آمیزش کی متحمل نہیں، لیکن یہی علم جب سیاسی مدرین کے دماغ میں آتا ہے، تو خطرناک خواہشوں کا سلسلہ ہوس رانیوں، اور طرح طرح کے مصیبتوں کی صورت میں بدل جاتا ہے، مدرین یورپ اور ان کی خیانتوں کے متعلق تحریر فرماتے ہیں کہ:-

یورپ کی تاریخ میں یہ بات خاص طور پر نظر آتی ہے کہ یورپ کی کوئی سلطنت اپنے اقتدار کو پچاس سال سے زیادہ قائم نہ رکھ سکی، چارلس پنجم، لوئس چہارم، نیپولین، میٹرک اور بھارک یورپ کے سب سے بڑے مدرین، لیکن ان کی کوششوں کی بہار چالیس پچاس سال سے زیادہ قائم نہ رہ سکی، کیونکہ اس لئے کہ جس وقت یورپ کے ممتاز دماغ، یورپ کی ذہانت کی ترقی میں انتہائی کوششیں کر رہے تھے، مدرین یورپ کی خیانت ان کے مقصد میں خلل انداز ہوتی تھی جس کی

مورت یہ تھی کہ عقلاے یورپ نے جن قوموں کو محکوم بنانا چاہا تھا، مدبرین یورپ انھیں کو وہ آلات و
عطا کرتے تھے جن پر یورپ کے عظمت کی بنیاد قائم تھی، اپنے تمدن و تہذیب کی اشاعت کے لئے ان
کا دور و دراز ممالک میں آلات و ادوات کے ساتھ مخصوص ماہرین فن کا بھیجنا، مدارس جاری
کے اور میٹر امرب کرنا اس اقتدار کے منافی تھا، جس کو عقلاے یورپ دنیا میں قائم کرنا چاہتے
تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ یورپ کی طاقتیں ان قوموں میں پھیل گئیں جنکی مردم شماری تو یورپ کی مردم شماری
دہ لیکن ان کی عقلی طاقت یورپ کی عقلی طاقت سے کم تھی۔

اگر یہ خیال کیا جائے کہ ایشیا کا رقبہ یورپ کے رقبہ سے چو گنا بڑا ہے امریکہ کی وسعت بھی ایشیا
کے حصے کے باشندے بھی یورپ کے باشندوں کی تعداد کے برابر ہیں، اور جاپان کی مردم شماری
مردم شماری سے زیادہ ہے، اور یہ سب کے سب دل و جان سے اس کوشش میں مصروف ہیں
تمدن و تہذیب کے وسائل اختیار کریں، تو یقیناً یہ مانتا پڑے گا کہ یورپ خطرے میں مبتلا ہے،
جس جیکہ ایشیا میں کانین دریافت ہو رہی ہیں، ایشیا کے شہر آلات و کارخانجات سے بھرے ہوئے
ہیں وہاں فولاد، حریر، چاندی اور کیمیاوی پیداواروں کی کثرت ہے، جنکو وہ ارزان قیمت
فروخت کر رہا ہے، کہ وہاں مزدوروں کی کثرت کے ساتھ ان کی شرح اجرت بھی معتدل
ہو، وسائل صحت بھی وہاں پھیلے جاتے ہیں، ایسی حالت میں مدبرین یورپ کو سمجھنا چاہیے کہ انکی
یاست کا کوئی اثر باقی نہیں رہا، اور غلبہ تعداد اور تعداد کے تفوق کو ہے، اس لئے انھوں
ان کو فروخت کر دیا ہے۔

شرق و مغرب کا موازنہ اس طرح کرتے ہیں:-

یہ مغرب اور قدیم شرق میں صرف یفرق ہے کہ مغرب صرف اسی آن تک زندہ ہے چین
لیکن شرق اب تک زندہ ہے گا۔

مغرب دنیا کی فضا کو اس لئے تنگ کر رہا ہے کہ وہ اس کو سمجھنا چاہتا ہو، یا کم از کم اس کا یہ عقیدہ
ہے کہ وہ اس کو سمجھ سکتا ہے، لیکن مشرق تمام کائنات کو صرف ایک اجالی اور عمومی تصویر میں جس کے
اجزاء مذہب شاعری اور فلسفہ میں شامل کر لیتا ہے،
مغرب سرعت و قوت، اندرت، اور جدت کی تلاش میں ہے، لیکن مشرق ان چیزوں کو ایک
درست سمجھتا ہے۔

مغرب ایک چیز کو پیدا کرتا ہے، پھر اس کو فنا کر دیتا ہے، دوبارہ پھر پیدا کرتا ہے، اور پھر فنا
کر دیتا ہے، غرض وہ کسی خیال اور عقیدے پر قائم نہیں رہتا، گویا اس نے خیالات کا ایک تھیر قائم
کر رکھا ہے جس کے پرے ہر وقت بدلے رہتے ہیں، یورپ کی اصطلاح میں اسی کا نام قانون تصور
یعنی قانون انقلاب یا اصول ارتقاء ہے لیکن مشرق شدت کے ساتھ اپنی گزشتہ چیزوں کی پابندی
و حفاظت کرتا ہے، وہ یورپ کو ایک تفریحی نگاہ، تبسم ریز لب اور تسخیر آمیز طریقے سے دیکھتا ہے، اور
ان تغیرات و انقلابات پر اس طرح غور کرتا ہے، جیسے ایک صوفی شاعر بانی کے بلبلون پر،
مغرب صرف اسی دنیا کے لئے عمل کرتا ہے، اور مشرق دوسری دنیا کی دائمی زندگی کا خواستگار
ہے، مغرب قوت کی پوجا کرتا ہے، اور مادہ کو مقدس سمجھتا ہے، لیکن مشرق صرف روحانی اسوہائے
کی عزت کرتا ہے،

چینیوں نے قطب نما، بارود اور چھاپہ کفن ایجاد کیا، لیکن ان سے کام لینے کی طاقت یورپ نے
حاصل کی اور یہ معلوم کیا کہ دنیا میں ان کے ذریعہ سے کیونکر انقلاب پیدا کیا جاسکتا ہے، اس سے ثابت
ہوتا ہے کہ ایک مشرقی شخص کو موجودہ زندگی اور اس کے تغیر و اصلاح سے کوئی دلچسپی نہیں وہ اپنے
آپ کو اس سے بلند سمجھتا ہے، اور روحانیت کو چھوڑ کر موجودہ حقایق علمیہ کی پست سطح پر کھڑا ہونا
اپنی علوم و شان کے منافی سمجھتا ہے، لیکن مشرق کا یہ میلان گزشتہ زمانہ میں تھا، ورنہ آج حالت

کل بدل گئی ہے اور تعلیم یافتہ مشرقی شخص کے دماغ میں یہ سودا سایا ہوا ہے کہ وہ دنیا کے عملی
دکا ایک سپاہی بنکر یورپ کے مقابلہ میں کھڑا ہو جائے اور جہاں تک ممکن ہو اس کی تقلید
اس طرح مشرق و مغرب کا یہ اتحاد جب مکمل ہو جائیگا تو وہ یورپ پر غلبہ حاصل کرے گا لیکن
اس وقت یہ مصنوعی تمدن اپنی موجودہ شکل میں قائم رہیگا یا مشرق اس کو دوسرے
میں ڈھال دیگا اس وقت کا یہ سوال ہے اور اس کی نسبت کوئی پیشینگوئی نہیں کیجاسکتی،

یورپ کے ایک مشہور شاعر مشہور مصنف اور شہور ریاضی دان کے خیالات ہیں اور بظاہر نہایت
پہلے ہیں، لیکن آخر ان میں ہماری دلچسپی، بلکہ دلچسپی سے زیادہ ہمارے فائدہ کی بات کیا ہے؟ کیا یہ
زاد خیال اور صاف گو مصنف کی رائے ہے جس کا تعلق صرف اجتماعی اور سیاسی مقاصد
یہ ایک اس دوست شخص کے خیالات ہیں؟ یا منافقانہ طور پر درپردہ شاندار انشاپردازانہ الفاظ
پس کو اقتدار و استعمار (نوآبادیان قائم کرنا) کے لئے بھڑکایا گیا ہے؟ اصلی بات یہ ہے کہ ان
کی فائض اور بے لاگ رائے کا پتہ نہیں چلتا، اس نے پرانی سیاست کی سیخ و بن کو اکھاڑ کر
دیا، تاریخ کے ارکان کو بھی جس سے اس سیاست کو فائدہ پہنچتا تھا متزلزل کر دیا، لیکن
یورپ کے سامنے کوئی واضح سیاسی لائحہ عمل نہیں پیش کیا پھر کیا اس مصنف کے سامنے کوئی
نہیں تھا جس کو وہ اپنے ناوک کا نشانہ بناتا؟ بظاہر تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ بول فالیری اگرچہ
سیاست کی تجدید کرنا چاہتا ہے، اور اس کو موجودہ دور کی روح کے مطابق بنانا چاہتا ہے
سے وہ ایک خالص یورپین ہے یعنی نفس عالم انسانیت کے انجام و عواقب کی اس کو پروا
نہیں یورپ کا دردناک انجام اس کے دل میں غصہ اضطراب اور ہيجان پیدا کر رہا ہے اور
اور یورپ ہی کی حمایت کر رہا ہے، اور اپنے بھائیوں کو مستقبل کے خطرات سے آگاہ
اور یہ چاہتا ہے کہ یورپ کی تقلیدی سیاست کی اصلاح خود یورپ کے مصالح کے

کے لحاظ سے ہونے کہ عام عالم انسانیت کے مصالح کے لحاظ سے لیکن اس کے دل میں کس چیز نے احساس
پیدا کیا اور کس کی ضد سے وہ اصلاح کی دعوت دے رہا ہے، بغور کرو تو معلوم ہو جائیگا کہ مشرق اور
اہل مشرق کی ضد ان اصلاحی خیالات کی محرک ہے، اسکو خون ہے کہ مشرق یورپ پر خود مغرب ہی
ہتھیار سے حملہ نہ کرے، وہ ایشیا کو ایک دشمن خیال کرتا ہے، جو بڑھتا ہے، بڑا ہوتا ہے، تمدن بناتا ہے
اور آہستہ آہستہ ترقی کرتا ہے، صرف ایشیا ہی سے نہیں بلکہ مختلف مشرقی قوموں سے بھی وہ خائف
نظر آتا ہے اس لئے وہ یورپ کو تنہا رہنا ہی کہ بیدار ہو خطرات کو محسوس کر مستقبل بعید کو دیکھ کر اپنی
عداوتوں کو پس پشت ڈال دے، اور مشرق اور مشرق کی ترقی کے خلاف متحد ہو جا حقیقت میں یورپ
کے تمام علماء یورپین دماغوں کو دول یورپ کے اتحاد کے لئے آمادہ کر رہے ہیں، ایک طرف امریکن اقتدار
کا خاتمہ ان کے پیش نظر ہے اور دوسری طرف وہ مشرق کے دست و بازو کو ٹوڑنا چاہتے ہیں لیکن
یورپ جو اتحاد بھی قائم کرتا ہے، اس کی قیمت مشرق کو ادا کرنی پڑتی ہے اور یہی نکتہ ہے، جسکو چاہئے کہ ہم اچھی طرح
سمجھ جائیں، بول فالیری کا یہ فقرہ کہ "یورپین مدبرین نے اپنے تمدن کو مشرقیوں کے ہاتھ فروخت کر ڈالا ہے" کس قدر
نفرت انگیز ہے، کیا تمدن کو صرف ایک ہی جنس ایک ہی برہمن اور ایک ہی دماغ پر دھن ہو جانا چاہئے؟ کیا اسی کا
دوسرا نام استعمار نہیں ہے؟ لیکن مشرق کے خیالات سے ان خیالات کو کیا نسبت ہے؟ یہ لوگ چاہتے ہیں کہ تمام یورپین
ایک ہی تمدن میں مدغم و مضمم ہو جائیں اور ایک ایسا سیاسی نظام قائم کیا جائے جس کی بنیاد انسانیت، راحت اور
امن و سلامتی پر قائم ہو اور ان سے تمام دنیا فائدہ اٹھائے،

یہ مقصد نہیں کہ یورپ صرف متحد ہو جائے، بلکہ یہ ہے کہ وہ اپنے علوم، تمدن اور ذہانت سے ایسا جدید انسانی
نظام قائم کر دے جو ایک متحدہ انسانیت کے لئے موزون ہو لیکن اجتماعی تفوق نسلی تعصب اور اپنے فائدہ اور
دوسروں کی ضد کیلئے اتحادیہ یہ ایسی چیزیں ہیں جو صورت حال کو بالکل اس کے برعکس کر دیتی ہیں، اور ایسی حالت
میں بھرنے والے اور کام کرنے والے مشرق ہی کو عیا کہ خود بول فالیری کی پیشینگوئی ہے کامیابی حاصل ہوگی،

احکام علیہ

تاریخ کی تعلیم سینما ذریعہ سے

انگلستان کے ابتدائی اور ثانوی مدارس میں سینما کے ذریعہ سے تاریخ کی تعلیم کا تجربہ گزشتہ تین سو سے زائد سالوں سے ہو رہا تھا اس کے متعلق انجمن تاریخ (HISTORICAL ASSOCIATION) نے حال جو رپورٹ شائع کی ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تاریخ کے معمولی طریقہ تعلیم کی نسبت یہ جدید طریقہ اس کے فوائد حسب ذیل بیان کئے جاتے ہیں:-

(۱) اس طریقہ سے ماضی اپنی پوری تفصیلات کے ساتھ نہایت واضح طور پر آنکھوں کے سامنے ہے۔ یہ بات کسی اور طرح ممکن نہیں ہے، (۲) یہ شوق کو ابھارتا ہے، اور دوسری دماغی کوششوں سے بچون کو ترغیب دیتا ہے، یہ خیال غلط ہے کہ اس طریقہ کی تعلیم سے دماغی انفعالیات پیدا ہوتی ہیں، (۳) اس سے قوت متخیلہ کو تقویت ملتی ہے جو دماغی اس طرح پیدا ہوتی ہے وہ قائم بھی رہتی ہے (۴) اس سے بچوں میں کسی ایک مضمون کے بچے زمانہ گزشتہ کے مرد اور عورتوں کی زندگیوں اور ان کے جذبات سے کسی حد تک واقف ہو جاتے ہیں، ان کے ماحول کو زیادہ صاف طور سے دیکھ لیتے ہیں، (۵) اس سے بچوں میں کسی ایک مضمون کے پہلوؤں کو یکجا کرنے کی قوت پیدا ہوتی ہے، (۶) یادداشت کو تقویت پہنچتی ہے، (۷) اس سے بچوں کو اپنے خیالات کے اظہار میں مناسب الفاظ تلاش کرنے اور وہ صرف استاد یا کتاب کے الفاظ پر قناعت نہیں کر سکتے (۸) یہ بچوں کے سامنے کسی کتاب کے نقطہ نظر کے علاوہ ایک دوسرا نقطہ نظر پیش کرتا ہے، (۹) یہ طریقہ تعلیم کے

علاوہ بچوں کے لئے ایک سامان تفریح بھی مہیا کرتا ہے، اور اس طرح ان کی دماغی تاریخ سے بڑھتی جاتی ہے۔

طیاروں کی نیا خطر

ہوا بازی نے صحت عامہ سے متعلق بالکل نئے مسائل پیش کر دیئے ہیں، صحت کے وہ قوانین جو ہنگامہ بین الاقوامی، اب کسی ملک کو ان وبائی بیماریوں سے محفوظ نہیں رکھ سکتے، جو دوسرے ملکوں کے مسافروں کے ساتھ کبھی کبھی آجاتی ہیں، وجہ یہ ہے کہ جو سفر پہلے چار پانچ ہفتوں میں ہو کر تھا، اب چند دنوں میں ہو جاتا ہے، اور جو کیرٹے بحری سفین میں فنا ہو جاتے تھے اب ہوائی جہازوں کے ذریعہ سے زندہ اور سلاست چلے آتے ہیں، اور مسافر ہر قسم کے جراثیم کے ساتھ ملک میں داخل ہو جاتے ہیں، برطانوی طبی انجمن میں اس مسئلہ پر جو بحث ہوئی اس میں اس خطرہ پر بہت زور دیا گیا کہ زرد بخار کے مچھر طیاروں کے ذریعہ افریقہ سے ایشیا میں آجائیں گے، سر میکس وائٹن نے بیان کیا کہ اگر ایسا ہوا تو سمجھنا چاہیے کہ ہماری تہذیب و تمدن کا خاتمہ ہو جائیگا، اس خطرہ کے انسداد پر غور کیا جا رہا ہے، اور اب تک جو قوانین اس کے متعلق بنائے گئے ہیں، ان میں بہترین وہ ہیں جو ممالک متحدہ امریکہ میں یکم جنوری ۱۹۲۳ء سے نافذ ہیں،

ایک جدید کولمبس

جولیو گیلن (JULIO GUILLIN) نامی اسپین کے ایک بحری افسر نے ایک ایسا جہاز تیار کر لیا ہے، جو کولمبس کے مشہور جہاز سینٹا میریا (SANTA MARIA) کا صحیح شہنشاہ ہے، یہ وہی جہاز ہے جس میں سفر کر کے کولمبس نے ۱۴۹۲ء میں دنیا کے جدید کو دریافت کیا تھا، اسپین کے اس جدید کولمبس نے بھی ایک جدید سینٹا میریا تعمیر کر کے امریکہ پہنچنے کا قصد کیا ہے، اس جہاز میں کوئی ایسے آلات استعمال نہ کئے جائیں گے، جو پندرہویں صدی میں رائج نہ تھے، بھاپ کی جگہ باد کا کام دیں گے، اور اسی قسم کا قدیم قطب نما استعمال کیا جائیگا جو کولمبس کے زمانہ میں مستعمل تھا،

سبز خون

پروفیسر مینروفاکس (MUNROFOX) برنگم یونیورسٹی نے یہ حیرت انگیز نظریہ پیش کیا کہ غالباً انسانی جسم کا خون کسی زمانہ میں بجائے سرخ کے سبز تھا، دلیل یہ ہے کہ انھوں نے بعض قسم کے ایسے حشرات البحر معلوم کئے ہیں جنہیں خون کی طرح ایک قیق مادہ ہوتا ہے، لیکن اس کا رنگ بجا سرخ کے سبز ہوتا ہے، ان کے متعلق یہ خیال ہے کہ یہ ان جانوروں سے دور کا تعلق رکھتے ہیں جو پہلے کیرڈن کی شکل میں تھے، اور جن سے بنی نوع انسان کا ارتقا، عمل میں آیا ہے، پروفیسر مینروفاکس نے یہ باب سے لاکھوں برس پہلے جبکہ رو سے زمین کی بہترین مخلوقات یہی کیرڈے تھے، جن کے اعزہ آج بھی سمندروں میں پائے جاتے ہیں، ممکن ہے کہ ان حشرات البحر کی دو قسمیں رہی ہوں، ایک وہ جس کا خون سرخ ہو رہا تھا، اور دوسری وہ جس کا خون کارنگ سبز تھا، کسی سبب سے انھیں کیرڈن میں ارتقا شروع ہوا، جب کا خون سرخ تھا، اور لاکھوں سال کے بعد وہ بالآخر انسان کی شکل میں نمودار ہوئے سبز خون کے اپنے قدیم حالت پر قائم رہے، اور اس وقت اسی حالت میں پائے جاتے ہیں،

ہندوستان میں انگریزوں کی علم دوستی

سر اڈورڈ گیت (SIR E. GAIT) صدر کونسل رائل سوسائٹی آف آرٹس نے اپنے ایک خطاب میں انگریزوں کی علمی خدمات کا ذکر کرتے ہوئے بیان کیا کہ جس وقت برطانیہ نے ہندوستان کو اپنا ماتحت ملک بنایا، وہاں کی تعلیم کی حالت نہایت پستی و انحطاط میں تھی، یہاں کے ادب و تاریخ کا اکثر و بیشتر حصہ نامعلوم تھا، چنانچہ مسلمانوں نے جو کتابیں لکھی تھیں، ان کی کاپیاں جمع کر کے ان کا خیال ہے کہ اس کھوئی ہوئی تاریخ کو دوبارہ حاصل کرنے کا فرما انگریزوں ہی کو حاصل ہے، پہلا انگریز قابل جس نے سنسکرت زبان کی مہارت کی سرچا پس و گنس (SIR CHARLES WICKINS) تھا، اس نے ۱۸۶۹ء میں ایک رت قواعد شائع کی، اور پھر چھ سال بعد جگوت گیتا کا ترجمہ شائع کیا، اس کے بعد اور کتا

کے ترجمے بھی انگریزی زبان میں کئے گئے، لیکن یہ امتیاز سر ولیم جونز (SIR W. JONES) جج عدالت عالیہ کلکتہ کو نصیب ہوا کہ اس نے ہندوستان کے علوم قدیمہ کی تحقیق و تفتیش کو ایک منظم اور باقاعدہ صورت میں قائم کر دیا، ۱۸۰۰ء میں اس نے ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال کی بنیاد رکھی، اس سوسائٹی نے فوراً ہی علمی تحقیق کا کام شروع کر دیا اور مختلف شعبوں میں بہت نمایاں ترقی حاصل کی، تقریباً بیس سال بعد اسی ہی سوسائٹی میں بی، مدارس اور پیرس میں بھی قائم ہو گئیں، ۱۸۲۳ء میں کول برڈک (COLEBROKE) نے جو بیس سال تک ہندوستان میں بسلسلہ ملازمت رہ چکا تھا، انگلستان واپس پہونچ کر رائل ایشیاٹک سوسائٹی آف گریٹ برٹین اینڈ آئرلینڈ قائم کی، ہندوستان کے قدیم کتبوں کی تحقیق میں بھی انگریزوں نے بہت نمایاں حصہ لیا خصوصاً اجنٹا، الیفینٹا، الورا اور کھنڈاگیری کے غاروں میں جو آثار قدیمہ دستیاب ہوئے وہ زیادہ تر ان ہی کی کاوشوں کا نتیجہ ہیں،

انجیل کی ایک جدید دین

عقرب مطبع شکاگو یونیورسٹی سے انجیل کا ایک جدید نسخہ شائع ہونے والا ہے جس کی زبان موجودہ نسخہ کے مقابلہ میں زیادہ سہل اور آسان ہوگی، اب تک تین سو سال سے زیادہ سے جو نسخہ انگریزی زبان میں رائج ہے، وہ شاہ جیمس (انگلستان) کا تیار کردہ ہے، اور اپنی سلاست کی وجہ سے نہایت مقبول عام ہے، لیکن امریکہ کے بعض اہل قلم کے نزدیک اس کی زبان کو سہل تر بنانے کی ضرورت ہے، یہاں تک کہ آٹھ سال کا بچہ بھی آسانی کے ساتھ اسے پڑھ اور سمجھ سکے، چنانچہ اسی ضرورت کو پیش نظر رکھ کر یہ نسخہ تیار کیا گیا ہے، اس کی تیاری میں آٹھ ہزار قلمی نسخوں سے مدد لی گئی ہے،

ایک دنیا

کلام طاہر

از

جناب صفی الدولہ حسام الملک نواب سید علی حسن خان صاحب طاہر،

آباد ہے دنیا سے تمارے آگے
خود میری ہی ہستی ہے تمارے آگے
اک سحر زدہ ہے قرآن کا مرے پاس
شرمندہ ہے اعجازِ مسیحی کے آگے
میں کیسے ذات سے وہ مست ازل ہوں
قلقل نہیں کتا کبھی مینا مرے آگے
ہے کعبہ مقصود مرا منزلِ جانان
ہیں سنگ نشان دیر و کلیسا مرے آگے
ہے حسنِ تعین سے کہیں ارفع و اعلیٰ
افسانہ ہے اک محلِ دیلی مرے آگے
پچھایا ہے نظریں رخ پر نور کا جلوہ
خورشید ہے ہر ذرہ صحرا مرے آگے
ہے مے کا تصور بھی مے عشق کی توہین
لائے نہ کوئی ساعنبر دینا مرے آگے
دینا کو لپٹ دیتی ہے تاثیرِ محبت
اک دہم ہے ماہیتِ ایشیا مرے آگے
کتے ہیں جسے جلوہ وہ خود حدِ نظر ہے
اک پردہ ہے، ہر دیدہ دینا مرے آگے

طاہر ہے ہر اک نشہ اغراض میں سیرت

میخانہ سے کچھ کم نہیں دینا مرے آگے

فکر عزیز

از جناب محمد ہادی صاحب عزیز لکھنوی

کس کس انداز سے ہوتے ہیں وہ پنہان ہم
دیکھ لیتے ہیں مگر آئینہ سامان ہم سے
ایسا تاریک ہوا قالبِ انسان ہم سے
روح سے ہم ہیں نخلِ روح پیمان ہم سے
دیر و کعبہ کو دورا ہی ہیں گریزان ہم سے
کفر آرزو ہے اسلام پشیمان ہم سے
شکنین دامنِ ایمان کی مٹائے نہیں
چین برابر دے ہر اک آیتِ قرآن ہم سے
جادو کفر بنائی گئی سر منزلِ دوست
شکوہ کرتا ہے یہ زنا رنگِ جان ہم سے
پھر کریں گے ہمیں اس رسمِ کمین کو تارہ
طور پھر ہوگا، کبھی شعلہ بدمان ہم سے
آئینہ خانے میں لے زلفِ بنا نیوالے
دیکھے جاتے تھیں اب خواب پریشان ہم سے
دل لیا، دین لیا، پھر بھی نہ بدلتی تیر
یہ نگاہیں تری غارتگر ایمان ہم سے
بجلیاں ٹوٹ پڑیگی دل بیتاب بھی
ہل بھی جائیگا اگر پردہ ایوان ہم سے
صبح محشر ہو بیا ظلمت دنیا چھٹے
کیون چھڑاتے ہو ابھی گوشہ دامن ہم سے
خونِ گل رنگ بہا دیدہ تر سے اکثر
بارہا فاش ہوا رازِ گلستان ہم سے
نہ چلا فطرتِ مجبور پہ فتا بونہ چلا
آہ پامال ہوئی رفعتِ انسان ہم سے
ضبطِ وحشت کا زمانہ نہیں شورِ ہواب
خندہ زیر لب و گریہ پنہان ہم سے
ہیں خس و خاشاک میں بہت کچھ دعوے
لے ملائیں تو نوا سچ گلستان ہم سے
جھٹکے چکی نے دیئے روح عرق ہوئے بھی
جب کھلا ہے کہیں قفلِ درِ زندان ہم سے
سانس لینے میں اب اڑتی ہیں لہو کی جھٹٹیں
کیا چھپاؤں سے چھپے کاوشِ مرگان ہم سے

یاد ایام طرب خیز کہ زندہ تھے عزیز
کم تھے اس میکدے میں ست و غریبان ہم

تجلیات

از جناب عبدالسمیع صاحب پال اثر صہبائی ایم اے ال ال بی ایٹو
دیر و حرم سے بے نیاز ہو جوتا آشنا ہوا، اسکو کسی سے کیا غرض جب کا تو مدعا ہوا
شوکت دو جہان مے پاؤں میں ہو گری ہوئی کونسی بارگاہ میں! سر ہے مرا جھکا ہوا
اس کی نظر میں چچہ بن قیصر و جم کی عظمتیں وہ تو ہے سب کا آسرا جب کا تو آسرا ہوا
سرحد عقل سے پرے، رفعت عرش سے بلند جانے کہاں نکل گیا میں تجھے ڈھونڈتا ہوا
تم تو نگاہ پھر کر ناز سے مسکرا دیے، شیشہ آرزو مگر ٹوٹ کے کیا سے کیا ہوا
کشتی زندگی مری چھپ تو گئی نگاہ سے یہ نہ کبھی کھلا مگر حشر پھر اس کا کیا ہوا
بزم جہان کا حسن ہر نوج طلسم نگاہ دیدہ شوق پاکباز تارک ماسوا ہوا
گلگدہ بہار یا میکدہ جمال ہے، آپ کھو گیا ہوں میں جن کو دکھیتا ہوا

یہ بھی عجیب راز ہے میری حیات کا اثر
ماہل کشمکش ہوں میں جبر کو جاتا ہوا

کتابچہ

چار ہزار جلد عربی الفاظ کی ڈکشنری یعنی لغت، قیمت عہ

روت :- بعض اہل عروض اسکو جائز نہیں رکھتے،

مطبوعات جدیدہ

آخری نبی آنحضرت ﷺ } از جناب الیاس احمد صاحب مجبئی فرخ آبادی حجم بہ ترتیب ۸۳۰۴۸
سرکار کا دربار } اور ۱۴۸ صفحات تقطیع چھوٹی، لکھائی چھپائی بچوں کے مناسب
بہ ترتیب ۴۲ ر اور ۱۰ ر پتہ ۱- دفتر سرکار کا دربار نام علی حیدر آباد دکن،

مسلمان بچوں کے لئے ایسی مذہبی کتابوں کی عام اشاعت کی ضرورت ہے، جو سہل اور آسان زبان
میں لکھی گئی ہوں، اور آج کل کی ضرورت کے مطابق ہوں جناب الیاس احمد صاحب مجبئی کو چند سال سے
اس کا احساس ہوا ہے اور ان کے قلم سے اس قسم کے مختلف رسالے نکلے ہیں جن میں سے آخری نبی، آنحضرت
اور سرکار کا دربار اس وقت پیش نظر ہیں، ان میں آنحضرت صلعم کے حالات طیبہ موثر انداز میں بچوں کی عقل
و فہم کا لحاظ رکھتے ہوئے بیان کئے گئے ہیں، رسالہ آخری نبی بالکل کم سن بچوں کیلئے ہے، پھر آنحضرت اور اس کے
بعد سرکار کا دربار بڑے لڑکوں کے لئے ہے، یہ رسالے بچوں میں رائج کرنے کے لائق ہیں،

تذکرہ پاک، از مولوی حکیم محمد ابراہیم صاحب حمائی حجم ۱۲۰ صفحے، لکھائی چھپائی معمولی کاغذ اچھا
قیمت عہ پتہ :- حکیم محمد ابراہیم صاحب رحمانی محلہ فلیفہ باغ بھاگلپور،

مولوی حکیم محمد ابراہیم صاحب حمائی کی کتاب حیات المفسرین کا سال گذرے ان صفحات میں تذکرہ
کیا جا چکا ہے "تذکرہ پاک" اسی کا دوسرا حصہ ہے، حسین شیخ محی الدین ابن العربی کے حالات و سوانح کفایت
تفصیل سے اور چند دوسرے مفسرین و علماء کے حالات اجمال کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں،
ہندو اور عیسائیوں کے لئے ایک کتاب، مرتبہ مولوی ابو محمد صاحب ناشر دفتر قرآنی تحریک،
حیدر آباد دکن حجم ۱۲۰ صفحے تقطیع چھوٹی، لکھائی چھپائی کاغذ اوسط درجہ قیمت عہ

یہ رسالہ سلسلہ اشاعت قرآن کی ایک کڑی ہے، جس میں اولاً نفس مذہب پر اصولی حیثیت سے گفتگو ہے اور پھر ہندو اور عیسائی مذہب کی اخلاقی تعلیمات پیش کر کے قرآن کی اخلاقی تعلیمات کی گئی ہیں، اور پھر تفصیلی طور پر اسلام کو قرآن مجید کے اقتباسات کے ذریعہ سے یہاں رسالہ مفید ہے، اور مسلمانوں اور غیر مسلموں میں اشاعت کے لائق ہے،

فیض میر، مرتب جناب پروفیسر سید مسعود حسن صاحب ضوی ادیب ایم اے، حجم ۶۵ صفحہ کاغذ اور لکھائی عمدہ، چھپائی معمولی، جلد ناشرانجن اردو دکنو،

سیرت کی تصنیفات میں ایک رسالہ فیض میر کا نام آتا تھا، اس کو پروفیسر سید مسعود حسن صاحب نے ترقی پوری کرنے کی تلاش اور جستجو کے بعد مرتب کر کے شائع کیا ہے، میر نے یہ رسالہ اپنے لڑکے فیض کے لئے سہل و آسان درسی زبان فارسی میں لکھا تھا، رسالہ کل پانچ حکایتوں پر مشتمل ہے، صاحب نے خود اپنے حوالہ سے مختلف بزرگوں اور درویشوں کی حکایتیں لکھی ہیں، مرتب نے اس رسالہ کے حالات پر روشنی ڈالی ہے، اور پھر آسانی کے لئے ان فارسی حکایتوں کو اردو میں کر دیا ہے، بزرگوں کی ہر چیز تبرک ہوتی ہے، اس لئے یہ تبرک بھی زیارت کے قابل ہے، وال نیولین، مترجمہ مولوی فضل قدیر صاحب ظفر ندوی نیجر اسلامیہ اسکول کینٹھل پنجاب شریسر ز عطر چند کپور اینڈ سنز تاجران کتب انارکلی لاہور، حجم ۲۲۴ صفحہ تقطیع چھوٹی

ت ۱۰

لین کی زندگی اور اس کی سیرت پر یورپ کی مختلف زبانوں میں بہت کچھ لکھا گیا ہے، اور ان کی مختلف پہلوؤں پر آج تک تحقیقات ہو رہی ہے، لیکن ابھی تک کسی نے اس کے سوانح حیات کے اقوال کو چن چن کر الگ کرنے کا فرض انجام نہیں دیا تھا، کہ اس آئینہ میں اس کی سیرت و حال صحیح طور پر نمایان ہوتے، اس ضرورت کو سب سے پہلے ایک مصری اہل قلم نے محسوس

کیا، اور کلمات نابولیون کے نام ایک مختصر رسالہ مرتب کیا، مولوی فضل قدیر صاحب نے اسی رسالہ کو اردو میں منتقل کیا ہے، رسالہ اگرچہ نیولین کے تمام اقوال پر مشتمل نہیں لیکن اچھا خاصہ حصہ اس مختصر رسالہ میں جمع ہو گیا ہے، ابتدائیں ایک مختصر باب میں نیولین کے سوانح حیات بھی درج ہیں، ترجمہ صاف اور سلیس ہے،

مرشد المبتدی الی اللسان العربی (جز اول) تالیف جناب ڈاکٹر عمر محمد داؤد پوٹہ ایم

پی ایچ ڈی ناظر مدرسہ عالیہ اسلامیہ کراچی حجم ۹۷ صفحہ تقطیع چھوٹی لکھائی چھپائی اوسط درجہ

کاغذ عمدہ، قیمت درج نہیں، پتہ ۱- قاضی عبدالرزاق احمد علم العربیہ سندھ مدرسہ الاسلام کراچی

جناب ڈاکٹر عمر محمد داؤد پوٹہ ایم اے پی ایچ ڈی (حال پروفیسر اسماعیل کالج ممبئی) نے چھوٹے بچوں

کو آسان عربی سکھانے کے لئے یہ ابتدائی رسالہ لکھا ہے، جس میں جدید طریقہ تعلیم کے اصولوں پر مختلف مشقوں

میں اسباق تقسیم کئے گئے ہیں، اور انھیں شوق و تمرین کے ذریعہ پڑھانے کی ہدایت کی گئی ہے، یہ رسالہ میں

مشقوں پر مشتمل ہے جن میں حروف تہجی سے چھوٹے چھوٹے جملوں کے ترجموں تک اسباق قلمبند کئے گئے ہیں،

رسالہ مدارس میں رائج کرنے کے قابل ہے،

ماثر الشعراء، مرتب جناب نصیر علوی حجم ۱۵۹ صفحہ لکھائی چھپائی اور کاغذ اوسط درجہ قیمت

ناشر شاعرہ کمیٹی مین پوری (یوپی)

مین پوری میں ایک بزم شاعرہ قائم کی گئی ہے، جس کے زیر اہتمام سالانہ مشاعرے منعقد

ہوتے ہیں، چنانچہ اسی بزم کا پہلا مشاعرہ ماہ اپریل ۱۹۳۳ء میں منعقد ہوا تھا، جس میں ملک کے بعض

ممتاز شعرائے بھی شرکت کی تھی، اسی مشاعرہ کی تمام غزلیں اور نظمیں بہ ترتیب حروف تہجی و بہ ترتیب اقسام کلام

ماثر الشعراء کے نام سے شائع کی گئی ہیں، نیز اکثر شعراء کے مختصر حالات زندگی بھی بطور تذکرہ پیش کئے گئے

ہیں، اور تنقید و تعارف میں بزم شاعرہ کی روداد درج کی گئی ہے، اس رسالہ سے شاعرہ کی دفنی و چھپیان مستقل

نور پر یادگار بن گئیں، اس باب بزم اس ادبی خدمت پر شکریہ کے مستحق ہیں،

طاہر خیال، از جناب سدرشن حجم ۲۰ صفحہ تقطیع چھوٹی، لکھائی چھپائی اور سطح درجہ کاغذ عمد
قیمت پیر پتہ ۱۰ سدرشن پبلشنگ ہاؤس لاہور،

جناب سدرشن اس وقت اردو کے مختصر افسانہ نگاروں میں ممتاز درجہ رکھتے ہیں، طاہر خیال کے
افسانوں کا ایک دلچسپ مجموعہ ہے، اس میں کل ۱۱ افسانے ہیں، جو قریب قریب سب کے سب اچھے اور
نئے کے لائق ہیں،

اوراق پریشان، از جناب محمد صادق حسین صاحب بی اے، علیگ حجم ۱۶۸ صفحہ تقطیع چھوٹی
لکھائی چھپائی اور کاغذ اوسط درجہ قیمت جلد ۱۰ پتہ صفدر حسین صاحب ادیس گنج ہر دوئی (اردو)

جناب محمد صادق حسین صاحب بی اے علیگ کے مختلف مضامین کا مجموعہ اوراق پریشان کے
تبع ہوا ہے جو مختلف رسالوں میں شائع ہوئے تھے ان مضامین میں بعض افسانے ہیں اور
بقیہ مباحث پر مشتمل ہیں،

چرخہ تبسم، از جناب سید تمیلین صاحب کاظمی، منشی فاضل ایم اے، (؟) ایس بی کالکتہ (؟) وغیرہ
۱۹۶ صفحہ تقطیع چھوٹی، لکھائی چھپائی اور سطح درجہ کاغذ اچھا قیمت عمار پتہ ۱۰ مکتبہ ابراہیم
اسٹیشن روڈ حیدر آباد دکن،

جناب سید تمیلین صاحب کاظمی نے اپنے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ "چرخہ تبسم" کے نام سے شائع کیا ہے
ابتداء میں جناب نیاز فتحپوری، جناب احسن مارہروی، جناب ملازموزی، ضیاء الملک فاضل
ایم اے ایس (لندن) ایم اے ایس (امریکہ) اور عبدالحکیم صاحب سید بی اے علیگ کے کئی
نکات کے ویاچے مختلف عنوانوں سے ہیں، پھر مضامین شروع ہوتے ہیں جو تعداد میں ۱۹ ہیں، آج کل
میز مضامین میں مضمون نگار بالعموم اپنے ذاتی حالات اور سچے تذکروں کو کسی نہ کسی طرح مضمون
یا کرتے ہیں، یہ خصوصیت اس مجموعہ کے دیباچہ اور مضامین دونوں میں نمایاں نظر آتی ہے،

الترجمہ العربیہ، از مولوی مسعود عالم صاحب ندوی، ادکانوی حجم ۴۴ صفحہ تقطیع چھوٹی، لکھائی
چھپائی مولی قیمت ۳۰ پتہ ۱۰ مولوی سید طبع الرحمن صاحب ہوشل کھنوا،

مولوی مسعود عالم صاحب ندوی نے نو مشق طلبہ کے املا کی مشق کے لئے یہ رسالہ لکھا ہے، جو ہر مشق
میں تقسیم ہے جن میں نوحی قواعد کی ترتیب سے بچوں کو اردو سے عربی اور عربی سے اردو املا مشق کرانے کے لئے مفید
درجہ الفاظ اور جملے بہ ترتیب درج کئے گئے ہیں، اور آخر میں چھوٹے چھوٹے خطوط پر رسالہ ختم کیا گیا ہے
ایک فرنگ بھی منسلک ہے جس میں مشقوں کے مشکل الفاظ حل کئے گئے ہیں، بچوں کی صرف و نحو کی ابتدائی تعلیم
کے وقت اس رسالہ سے فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے،

انقلاب ۸۵ء کی تصویر کا دوسرا رخ، مترجمہ جناب شیخ حسام الدین صاحب بی اے
حجم ۱۱۹ صفحہ لکھائی چھپائی اور کاغذ اوسط درجہ قیمت تقریباً ۱۰ روپیہ پتہ ۱۰ شیخ حسام الدین
بی اے، ذوالفقار گنج لدھیانہ پنجاب،

ہندوستان کے مشہور انقلاب ۸۵ء پر مختلف انگریز اہل قلم نے اپنے اپنے نقطہ نظر سے کتابیں تالیف کی
ہیں جن میں بیشتر ایسی ہیں جنہیں انگریزوں کے مظالم کی پرورہ پوشی کرنے کے بعد ہندوستانیوں کے مفروضہ انصاف
سوز مظالم دکھائے گئے ہیں، اور اس طرح یورپ کو ہندوستان سے بدظن کرنے اور ہندوستان میں برطانوی
حکومت کو مضبوط کرنے کی کوشش کی گئی ہے، لیکن زیر نظر کتاب "انقلاب ۸۵ء کی تصویر کا دوسرا رخ" درجہ
کے ایک انگریز اہل قلم ایڈورڈ ٹامس کے قلم سے نکلی ہے جس میں ہندوستان میں موجودہ تحریک وطنیت کی ترقی
کے امکانات بتا کر انگریزوں کو اس پر ہمدردانہ غور کرنے کی دعوت دی گئی ہے، اور اسی کو پوری طرح سمجھانے کیلئے
انقلاب ۸۵ء پر ایک جدید روشنی ڈالی گئی ہے، اور اس ضمن میں انقلاب کے اسباب و علل، واقعات کی تحقیق، انگریز
مؤرخین کے غلط پروپیگنڈے کی تردید اور پھر انقلاب میں ہندوستانیوں کی ناکامی کے اسباب بتائے گئے ہیں
یہ کتاب جن جذبات کے ساتھ تالیف ہوئی ہے، ان کے اثرات کے سحاط سے ایک حد تک غیر جانبدارانہ موصفا

کی جاسکتی ہے، اگرچہ استنباط نتائج وغیرہ میں پھر بھی کہیں کہیں قلم میں لغزش آگئی ہے، جس کی بنا پر تخلیقات میں کسی نہ کسی حد تک نصیجہ کر دی ہے، اس کتاب کی تلخیص کی اشاعت کا سلسلہ الاملاں کلکتہ میں مولانا عبد الرزاق علیح آبادی کے قلم سے کلنا شروع ہوا تھا جو الاملاں کے چند ہوبائیکے بعد مولانا خ حاتم الدین صاحب بی لے نے تلخیص کے بجائے اس کے مکمل ترجمہ کی مفید خدمت اپنے ایام میں کر دی، ترجمہ نہایت صاف سلیس اور روان ہو، ابتداء میں مولوی عبد الرحیم خان پولیزی پشاور کے فاضل تہذیب و ہنر، حسین کتاب پر تبصرہ کیا گیا ہے، امید ہے کہ اردو دان طبقہ اس کے مطالعہ سے فائدہ اٹھائے گا۔

مریزی افسانے، مرتبہ جناب عبدالقادر صاحب سروری ناشر انجمن امداد باہمی مکتبہ ابراہیمیہ

پیش رو وحید آباد کن حجم ۳۰ صفحے، قطع چھوٹی، قیمت ۱۰

ابراہیمیہ نے دنیا کے شاہکار افسانے کی اشاعت کا جو سلسلہ جاری کیا ہے، اس کا یہ دوسرا حصہ

مریزی زبان کے گل منتخب و مختصر افسانوں کا ترجمہ کیا گیا ہے، ہر افسانہ کی ابتدا میں افسانہ نگار اور ان کے

مذہب کی آگاہی ہے۔

اخلاقیات، مترجم مولوی غلام ربانی صاحب مدرسہ اسکول اورنگ آباد، پتہ پتہ

کتاب فروش دین دہلی بانڈر حیدر آباد کن صفحات ۳۳، قیمت ۱۰

اس کے چند اور کتب صاحب بی لے ایم آر اے ایس نے انگریزی زبان میں ایک کتاب ہندو اخلاقیات پر سالہ کار و ترجمہ خود مصنف کی فرمائش سے مولوی غلام ربانی صاحب نے کیا ہے، ترجمہ نہایت صاف ہے، کتاب پندرہ ابواب پر مشتمل ہے جنہیں "ویدناپنڈ" شاستر گیتا اور ہندو مذہب کے مشہور بزرگوں تعلیمات کو پیش کیا گیا ہے، ابتداء میں مولوی سید ہاشمی صاحب فرید آبادی کا ایک مختصر تبصرہ اور ان کے بھرپور اتفاق ہے کہ ہند کے قدیم فلسفے میں بلند سے بلند اور سبت سے سبت عقائد موجود ہیں، مصنف

بلند معیار اخلاق و عقائد کا ایک عمدہ مرقع انتخاب کر لیا ہے،

"ر"

جلد دہم | ماہ شوال المعظم ۱۳۵۰ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۳۲ء | عدد ۳۰

مضامین

شذرات	سید سلیمان ندوی
"تحفظ حقوق زوجین"	
نصاب زکوٰۃ	چودھری غلام احمد صاحب پوز، ہوم ڈیپارٹمنٹ نئی دہلی
بمبئی یونیورسٹی کے چند فارسی مخطوطات	جناب محمد علی صاحب مسلم اردو زنگ اسکول پونا،
"آل سلجوق"	مولوی ابوالاعلیٰ صاحب مودودی، حیدر آباد دکن،
تعارف مبین موثر مستشرقین لائڈن	جناب محمد حمید اللہ صاحب عثمانیہ حیدر آباد،
خدا کا اعتراف سائنس کی زبان سے	"ع ز"
علمی تحقیقات اور تحقیق کیمٹی کی کاٹ چھٹ	"
انجیل علیہ	"
فطرت اور انسان	جناب اسد خان صاحب اسد بی لے، دہلی،
"حسن ذاتی"	مولوی سید ابراہیم صاحب نجم ندوی بی لے،
گنی اقبال اور ٹیگور	جناب سید مقبول حسین صاحب احمد پوری بی لے لکھنؤ،
نور شمس	نواب زادہ شمس الحسن صاحب بی لے، بھوپال ہوس لکھنؤ
مطبوعات جدیدہ	"ر"

درہ زما
آئی بلیک سٹریٹ